

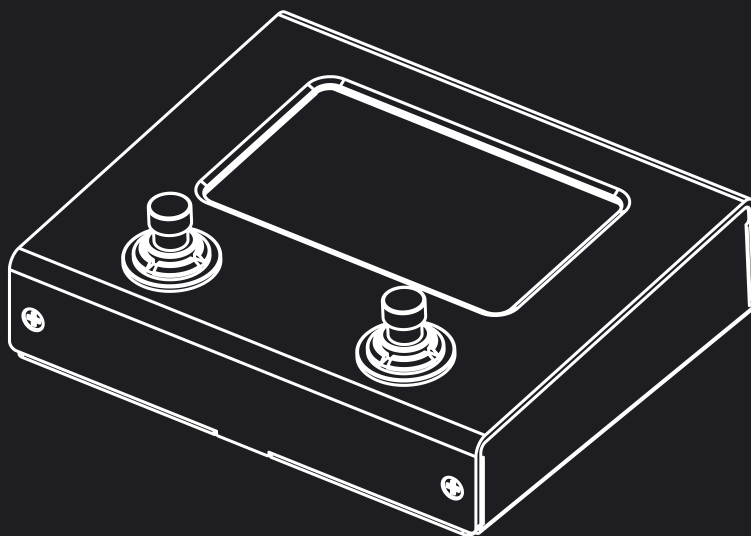


# AMPERO MINI

Amp Modeler / Effects Processor

## РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Для версии прошивки V1.0



**HOTONE**  
DESIGN INSPIRATION

※ В интересах улучшения продукта технические характеристики и/или содержимое продуктов (включая, помимо прочего, внешний вид, дизайн упаковки, содержание руководств, аксессуары, размер, параметры и экран дисплея) могут быть изменены без предварительного уведомления. Точные предложения уточняйте у местного поставщика. Технические характеристики и функции (включая, помимо прочего, внешний вид, цвет и размер) могут различаться в зависимости от модели в зависимости от факторов окружающей среды, и все изображения носят иллюстративный характер.

# Содержание

Введение .....	1	Программное обеспечение .....	17
Меры предосторожности .....	1	Список эффектов .....	18
Определения .....	2	Модели эффектов .....	18
Панели .....	2	Эффекты FX 1, FX 2, FX 3 .....	18
Начало работы .....	3	Усилители (AMP) .....	22
Главный экран .....	4	Шумоподавители (NR) .....	26
Управление экраном .....	4	Кабинеты (CAB/IR) .....	26
Сенсорное управление .....	4	Эквалайзеры (EQ) .....	28
Инструменты Ampero Mini .....	5	Задержки (DLY) .....	30
Тюнер .....	5	Ревербераторы (RVB) .....	31
Драм-машина .....	5	Ритмы драм-машины .....	32
Лупер .....	6	<b>Устранение неполадок .....</b>	<b>35</b>
Использование функции CTRL .....	6	<b>Технические характеристики .....</b>	<b>35</b>
Установка темпа по нажатию .....	6		
<b>Настройка Ampero Mini .....</b>	<b>7</b>		
Редактирование .....	7		
Меню редактирования патча .....	7		
Меню редактирования модуля .....	8		
Настройки управления .....	8		
Текущие настройки .....	9		
Параметры быстрого доступа .....	9		
Настройки CTRL .....	9		
Настройки педали экспрессии .....	9		
Сохранение .....	11		
Глобальные настройки .....	11		
Настройки входов/выходов .....	12		
USB-аудио .....	12		
Педаль экспрессии/внешний контроллер .....	12		
Дисплей .....	12		
Об устройстве .....	12		
Сброс к заводским настройкам .....	13		
<b>Рекомендованные варианты использования .....</b>	<b>14</b>		
Использование с инструментом и усилителем .....	14		
Подключение ко входу RETURN или ко входу оконечного усилителя .....	14		
Подключение микшера, интерфейса, наушников и другого оборудования .....	15		
Подключение к компьютеру в качестве интерфейса .....	16		
Подключение в педалборд .....	16		
Использование входа AUX IN .....	17		

# Введение

Благодарим Вас за покупку продукта Hotone.

Внимательно изучите данное руководство пользователя, чтобы подробнее ознакомиться с возможностями Ampero Mini.

Сохраните данное руководство, чтобы воспользоваться им в случае необходимости.

## Меры предосторожности

Внимательно прочтите данное руководство, в котором представлены правила использования продукта, а также иная важная информация.

### Внимание

- Не вскрывайте корпус и не пытайтесь изменить устройство или адаптер питания. Компания Hotone не несет ответственности за повреждение устройства или телесные повреждения в случае вскрытия продукта.
- Длительное использование наушников на высоком уровне громкости может привести к повреждению слуха. Если вы почувствуете дискомфорт, прекратите использование устройства и немедленно обратитесь к врачу.
- Не оставляйте устройство в помещении с детьми без надзора взрослых.

### Условия эксплуатации

Во избежание неисправностей никогда не используйте устройство:

- В экстремальных условиях (при экстремально высоких или низких температурах, рядом с нагревательными приборами и другими источниками тепла, под прямыми солнечными лучами и т.д.)
- В загрязненных или запыленных помещениях
- В местах с повышенной влажностью или не защищенных от дождя
- В условиях повышенной вибрации

### Безопасное использование адаптера питания

- Всегда используйте адаптер DC 9V с минусом в центре. Применение адаптера с другими характеристиками может привести к серьезным повреждениям устройства или к поражению электрическим током.
- Всегда подключайте адаптер к розетке с номинальным напряжением, требуемым для адаптера.
- При отсоединении адаптера питания от розетки всегда тяните за вилку, а не за шнур, чтобы избежать повреждений. После использования устройства обязательно отсоедините адаптер питания и храните его в безопасном месте.
- Отключайте устройство от розетки во время грозы, а также если не используете его в течение длительного времени.
- При подключении адаптера к розетке убедитесь, что ваши руки полностью сухие.

### Безопасность при эксплуатации

- Не размещайте емкости с жидкостью на устройстве во избежание поражения электрическим током.
- Не ставьте свечи и другие горящие объекты на Ampero Mini. Это может привести к пожару.

- Ampero Mini является высокоточным устройством. Не прилагайте чрезмерных усилий к переключателям и другим органам управления. Не подвергайте устройство сильным ударам и не роняйте его.
- Не прилагайте чрезмерных усилий к сенсорному экрану или корпусу, т. к. это может привести к неисправности.
- Не размещайте на устройстве посторонние предметы (жидкие или твердые).
- При длительном использовании корпус устройства и адаптер питания могут нагреваться. Это штатная ситуация.

### Подключение оборудования и электромагнитное воздействие

- Отключайте Ampero Mini и все другие подключенные к нему устройства перед подключением каких-либо кабелей.
- Отключайте адаптер питания и подключенные кабели перед перемещением Ampero Mini в другое место.
- Ampero Mini имеет защиту от внешних электромагнитных помех, но вблизи источников сильных электромагнитных помех (трансформаторы большой мощности или беспроводное телевизионное/телефонное оборудование) могут возникать статические помехи. При использовании устройства по возможности отключайте все электромагнитное оборудование, расположенное вблизи.
- Воздействие сильных электромагнитных помех может привести к неисправности и/или потере данных на Ampero Mini, что характерно для любого цифрового устройства.

### Уход за устройством

Для ухода за устройством пользуйтесь мягкой сухой или слегка увлажненной тканью. Никогда не используйте для очистки моющие средства, воск, растворитель для краски, бензин или спиртовые растворы.

### В случае неисправности

- Если устройство неисправно, немедленно выключите устройство и отключите адаптер питания. Затем отсоедините все подключенные кабели в следующих случаях:
  - адаптер питания не исправен
  - устройство или адаптер питания издает неприятный запах
  - в устройство попали посторонние предметы или жидкость
  - устройство имеет другие очевидные признаки неисправности (например, устройство не включается, регуляторы не работают, нет звука и т. д.).

Подготовьте информацию (название модели, серийный номер, признаки неисправности, ФИО, адрес и номер телефона) и обратитесь в магазин, где вы приобрели устройство.

# Определения

## Модуль

Ampere Mini использует до 9 эффектов одновременно. Каждый из них называется "модулем эффектов" или просто "модулем". В каждом модуле доступно несколько эффектов..

## Параметр

Переменные, определяющие работу эффекта, называются "параметрами". Если мы представим каждый слот как отдельную педаль эффектов, каждый параметр будет являться ручкой на этой педали.

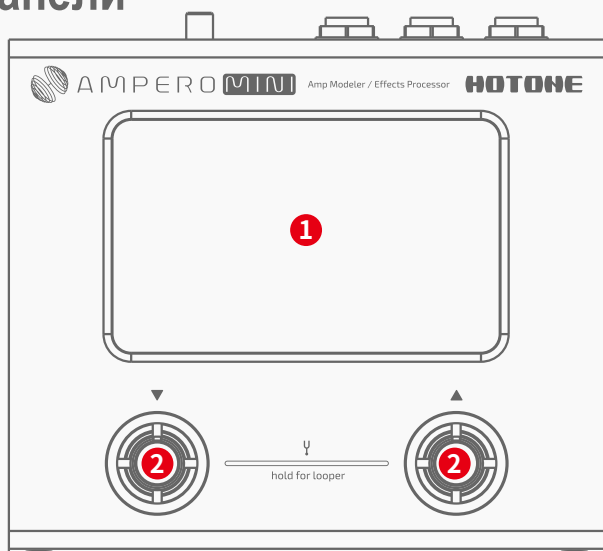
## Патч

Информация о включении/выключении каждого модуля и настройки параметров сохраняются в блоки, называемые "патчами". Они являются вашими "тембрами". Используйте патчи для вызова из памяти устройства вашего тона, его редактирования и сохранения.

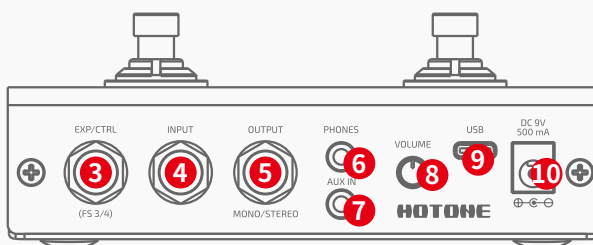
## Банк

Набор из трех патчей называется "банк". Ampere Mini имеет всего 66 банков: 33 редактируемых (пользовательских) банка и 33 заводских банка (F01-F33), которые можно отредактировать, но нельзя сохранить внесенные изменения.

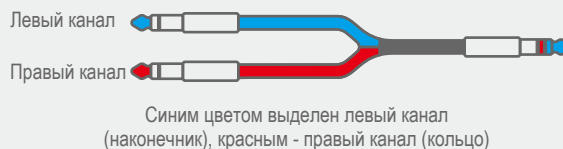
# Панели



- 1. Сенсорный дисплей:** Отображает текущие параметры Ampere Mini. Используйте сенсорный экран для выбора эффектов, редактирования патчей и настройки тона.
- 2. Ножные переключатели:** Используйте для смены патча, включения/выключения эффекта, установки темпа и прочего.
- 3. Вход EXP/CTRL (FS 3/4):** вход формата 1/4" TRS для подключения внешней педали экспрессии или дополнительного ножного контроллера. Отлично подходит для подключения педалей и контроллеров Ampere Press и Ampere Switch.
- 4. Вход:** 1/4" моно-вход для подключения электрогитар и акустических гитар.



**5. Выход:** небалансный стерео-выход с разъемом 1/4" TRS Unbalanced 1/4" TRS для подключения к гитарным усилителям и другому оборудованию. Для стереосоединения необходим Y-кабель для разделения выходных каналов L/R (Наконечник (Tip) = левый канал, кольцо (Ring) = правый канал).



- 6. Наушники:** стереовыход формата 1/8" для подключения наушников.
- 7. Вход AUX IN:** стереовход формата 1/8" для подключения внешних устройств (телефон, MP3-плеер) для занятий и игры под минусовки.
- 8. Регулятор громкости:** регулирует общую громкость на всех выходах устройства.
- 9. Разъем USB:** коннектор USB 2.0 Type-C для подключения к компьютеру.
- 10. Разъем адаптера питания:** вход для адаптера питания (9V DC, минус в центре), подключите адаптер для включения устройства.



## Начало работы

### 1. Подключение вашего устройства

Подключите вашу гитару во вход Ampero Mini и соедините разъем OUTPUT инструментальным кабелем 1/4" с вашим гитарным усилителем. Запомните:

- (1) Во время подключения громкость процессора и усилителя должна быть убрана.
  - (2) Подключите кабель к к возврату петли эффектов усилителя, если такой имеется. **См. стр. 14.**
  - (3) Для подключения к стереосистеме используйте Y-кабель для разделения левого и правого каналов.
2. Полностью убереите громкость Ampero Mini с помощью соответствующего регулятора, перед тем как подключить адаптер питания и включить Ampero Mini.
3. Настройте струны. Нажмите и удерживайте ножные переключатели 1 и 2 вместе для включения тюнера. Ударяйте каждую струну и настраивайте ее, пока шкала не достигнет середины экрана и не станет зеленой, как показано на рисунке ниже:



По завершении настройки инструмента нажмите любой ножной переключатель для выхода из тюнера.

4. Выберите патч: Нажмите переключатель 1 для перемещения назад по списку патчей, нажмите переключатель 2 для перемещения вперед.

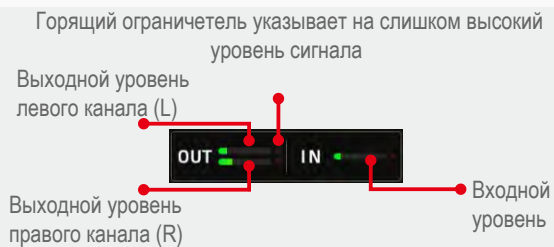
## Главный экран

Когда Ampero Mini включен, его дисплей отображает главный экран, как показано на рисунке ниже:

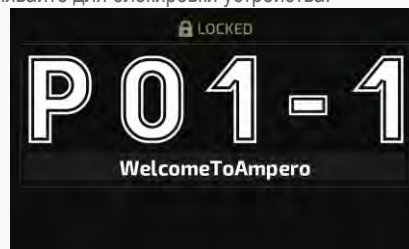


1. Номер текущего патча.
2. Название текущего патча, проведите пальцем по панели для перемещения по патчам.
3. Выбор предыдущего патча.
4. Выбор следующего патча.
5. Параметры быстрого доступа - проведите пальцем по экрану или нажмите кнопки +/- для установки их значений. Удержание имени параметра позволяет вам изменить параметр для управления. **См. стр. 9.**
6. CTRL/EXP предоставляет доступ к настройкам управления устройством. **См. стр. 9.**
7. DRUM открывает настройки драм-машины. **См. стр. 5.**
8. GLOBAL открывает страницу глобальных настроек. **См. стр. 11.**
9. EDIT позволяет редактировать текущий патч. **См. стр. 7.**

10. Измеритель уровня показывает текущий уровень входного и выходного сигнала:



11. Удерживайте для блокировки устройства.



После того как вы зажали кнопку блокировки на экране, Ampero Mini заблокируется. На экране отобразится сообщение как на рисунке.

При повторном нажатии на иконку блокировки устройство разблокируется. Устройство также разблокируется, если вы зашли на другую страницу меню (тюнер, лупер и пр.) с помощью ножных переключателей.

12. Показывает текущий темп патча.

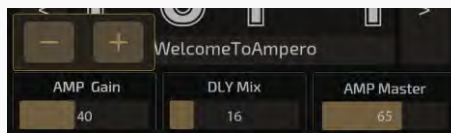
# Управление экранов

## Сенсорное управление

Изменять патчи и редактировать настройки можно с помощью сенсорного экрана. Кроме того, вы можете выполнять регулировку параметров, перемещая палец по экрану.



При нажатии на параметр появятся кнопки «+/-» появятся, как показано на рисунке ниже:



Нажимайте кнопки «+/-» для настройки параметра (или нажмите и удерживайте их для быстрой настройки).

Кнопки «+/-» исчезнут, если они не используются в течение определенного периода времени или при повторном нажатии на текущий параметр.

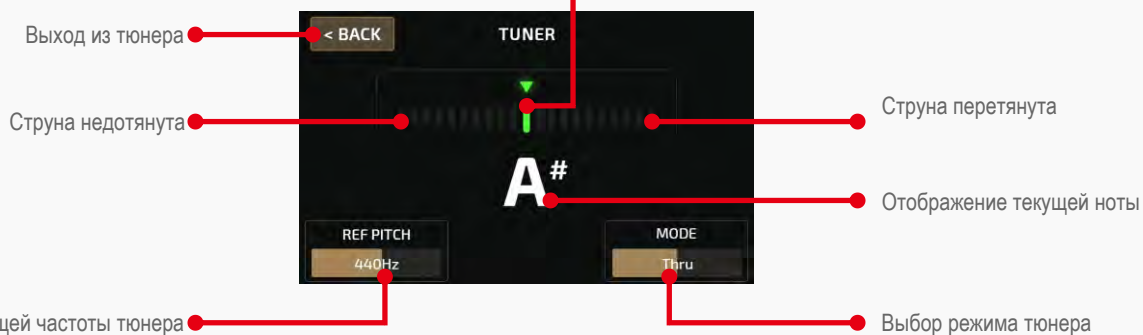
# Инструменты Ampero Mini

Ampero Mini оснащен отличным набором инструментов, способных расширить ваш игровой опыт: тюнер, драм-машина, лупер и функция CTRL.

## Тюнер

Для вызова тюнера используйте одновременное короткое нажатие ножных переключателей 1 и 2 (при настройке кнопок по умолчанию).

Настроено



В верхней части находится шкала, показывающая высоту ноты. Слева от центра - ниже текущей ноты, а справа от центра - выше. По мере того, как нота двигается к середине, цвет шкалы меняется с красного (расстроено) на желтый (близко к высоте ноты), а далее на зеленый (настроено).

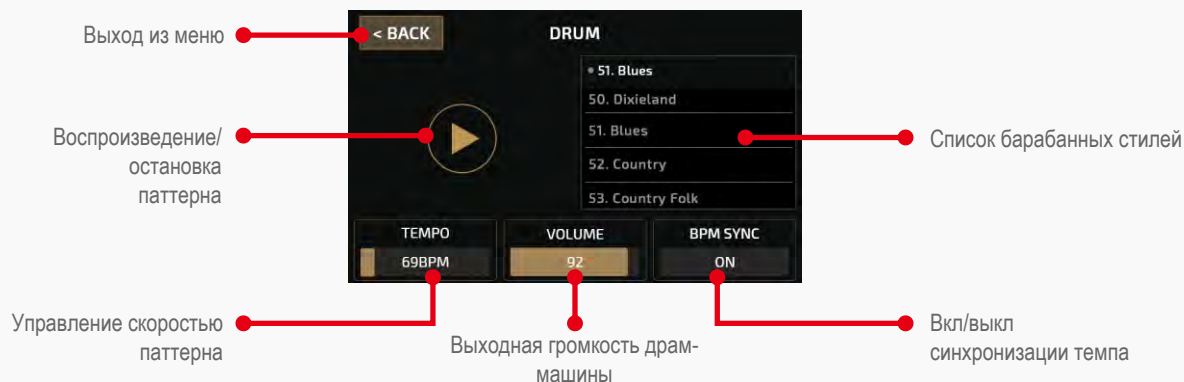
Используйте параметр REF PITCH для настройки несущей частоты тюнера в пределах от 432 Гц до 447 Гц. Несущая частота по умолчанию 440 Гц.

Параметр MODE позволяет выбрать режим работы тюнера: Thru (звук с эффектами не прерывается), Bypass (звучит только чистый сигнал инструмента) или Mute (сигнал инструмента при настройке заглушается).

Чтобы выйти из тюнера, вы можете нажать на любой ножной переключатель или на кнопку "Назад" на сенсорном экране.

## Драм-машина

Чтобы получить доступ к драм-машине, на главном экране нажмите кнопку DRUM.



Используйте список стилей для переключения между жанрами барабанных паттернов. Амперо Mini имеет 100 стилей ударных. См. стр. 32.

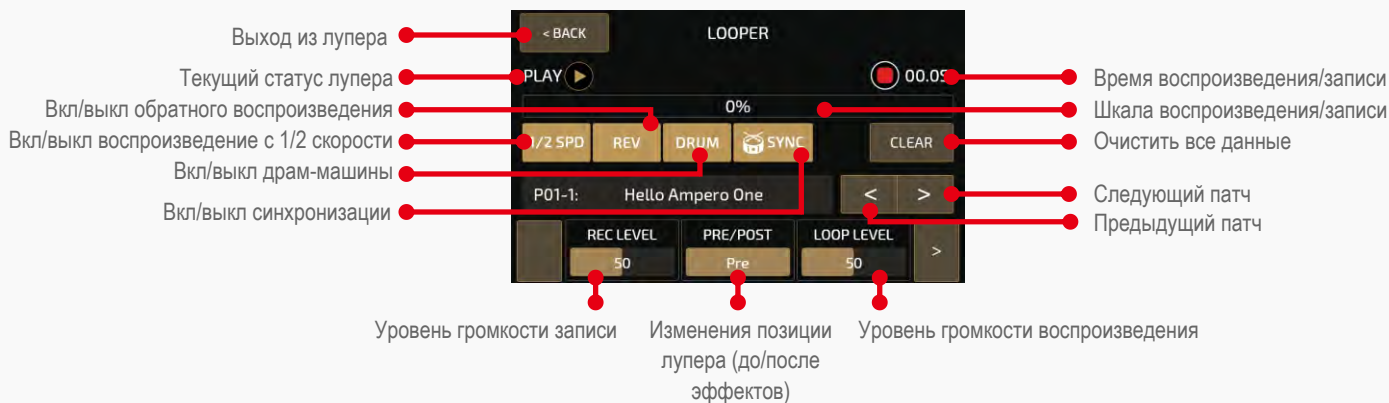
Используйте параметр TEMPO для установки темпа барабанного паттерна в пределах 40BPM-250BPM. Используйте параметр VOLUME для установки громкости драм-машины в пределах значений 0-100.

Включите функцию BPM SYNC, если вам необходимо устанавливать темп паттерна по нажатию на ножной переключатель. В этом случае, темп барабанного паттерна будет соответствовать темпу патча.

Для выхода из драм-машины нажмите кнопку BACK в левом верхнем углу экрана. При выходе из меню драм-машины проигрывание паттерна не останавливается.

## Лупер

Для вызова лупера одновременно нажмите и удерживайте ножные переключатели 1 и 2 в течение 2 секунд (при настройке кнопок по умолчанию).



Шкала воспроизведения/записи будет красной во время записи и наложения. Во время игры она будет зеленой.

Для записи/воспроизведения используйте ножной переключатель 1. Для остановки/удаления используйте ножной переключатель 2.

Когда вы записываете фразы вместе с паттернами ударных, вы можете синхронизировать их темпы, включив функцию "drum sync". Обратите внимание, что некоторые нестандартные операции (например, случайное воспроизведение/остановка лупа/драм-машины или изменение стиля/темпа ударных) могут нарушить синхронизацию. Включение/выключение функций "1/2 SPD" и "REV" не повлияет на нее.

Параметр REC LEVEL устанавливает громкость записи лупа в пределах 0-99.

PRE/POST выбирает позицию лупера в цепи эффектов.

- В режиме "Pre" лупер будет записывать моно-сигнал без эффектов продолжительностью до 100 секунд.
- В режиме "Post" лупер будет записывать стерео-сигнал с эффектами продолжительностью до 50 секунд.

Параметр LOOP LEVEL устанавливает громкость воспроизведения лупа в пределах 0-99.

Для выхода из лупера нажмите кнопку BACK в левом верхнем углу экрана.

# Инструменты Ampero Mini

Статусы операций лупера по умолчанию:

Операция	Функция/Статус	Цвет диода (FS 1)	Цвет диода (FS 2)
Лупер включен без данных	Стоп	Нет	Нет
Нажатие педали 1 при отсутствии данных	Запись	Горит красным	Нет
Нажатие педали 1 во время записи, наложения или паузы	Воспроизведение	Горит зеленым	Горит зеленым
Нажатие педали 1 во время воспроизведения лупа	Наложение	Горит синим	Горит зеленым
Нажатие педали 2 во время воспроизведения лупа	Стоп	Мигает зеленым	Мигает зеленым
Нажатие и удержание педали 2	Очистка данных	Быстро мигает зеленым	Быстро мигает зеленым
Каждый раз, когда записанный луп воспроизводится с начала	/	Мигает 1 раз	Мигает 1 раз

На странице лупера вы можете использовать параметры «Footswitch X» (где X=1-2, что соответствует номеру ножного переключателя) для назначения функции для ножного переключателя. Для установки доступны следующие функции:

Rec/Play: Нажатие для записи, повторное нажатие для воспроизведения

Drum Rec/Play: Запуск драм-машины при старте записи

Stop/Clear: Нажатие для остановки записи и удержание для очистки данных

Drum Stop/Clear: Остановка драм-машины при остановке записи

FX: Нажатие для запуска функции воспроизведения с 1/2 скорости. Удержание для включения функции обратного воспроизведения (загорится фиолетовый диод)

1/2 SPD: Вкл (загорится желтый диод)/Выкл (погаснет желтый диод)

REV: Вкл (загорится белый диод)/Выкл (погаснет белый диод)

Drum: Вкл (загорится голубой диод)/Выкл (погаснет голубой диод)

Looper Exit: Выход со страницы лупера



**Важно помнить:**

1. Когда длина записываемой фразы достигает предела времени, лупер автоматически останавливает запись и начинает воспроизведение.
2. Когда лупер находится в режиме Post, смена патчей не изменяет ранее записанную фразу.
3. Функции 1/2 скорости и обратного воспроизведения влияют на все записанные фразы.
4. Если лупер переключается в другое положение во время его работы, фраза автоматически останавливается и стирается.

## Использование функции CTRL

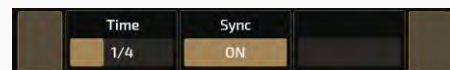
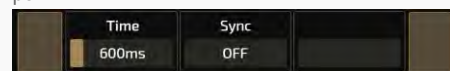
Вы можете включить функцию CTRL, нажав и удерживая ножной переключатель 1, после чего вы можете повторно нажимать ножной переключатель 1, чтобы включить или выключить функцию, при данном действии зеленый и красный светодиоды будут отображать текущее состояние функции. Используйте меню CTRL Settings, чтобы выбрать, какие модули текущего патча будут управляться функцией CTRL (см. стр. 9).

Ampero Mini поддерживает до 3 функций CTRL (CTRL 1-3). Нажмите и удерживайте ножной переключатель 1 для выбора функции CTRL 1, с помощью внешнего ножного контроллера вы можете включать функции CTRL 2 и 3 (см. стр. 12).

## Установка темпа по нажатию

Удерживайте ножной переключатель 2, чтобы переключить его функцию на Tap Tempo, светодиодный индикатор ножного переключателя станет синим и начнет мигать в соответствии с установленным темпом. Установите темп, несколько раз нажав на ножной переключатель. Этот темп будет применяться ко времени задержки и другим эффектам с регулируемыми параметрами скорости.

Если вы хотите, чтобы определенный эффект контролировался с помощью Tap Tempo, перейдите в настройки патча, выберите эффект, затем выберите SYNC. После этого время будет синхронизировано со значением Tap Tempo.



Также вы можете использовать установку темпа по длительности нот, вместо времени. По умолчанию установлено на четвертные ноты (1/4).

Длительность ноты	Размер (где четверть 1)	Значение на дисплее
Целая	4	1/1
Половинная	2	1/2
Половинная с точкой	3	1/2D
Половинная триоль	4/3	1/2T
Четвертная	1/1	1/4
Четвертная с точкой	3/2	1/4D
Четвертная триоль	2/3	1/4T
Восьмая	1/2	1/8
Восьмая с точкой	3/4	1/8D
Восьмая триоль	1/3	1/8T
Шестнадцатая	1/4	1/16

# Настройка Ampero Mini

В этом разделе рассматривается, как настроить параметры Ampero Mini, отредактировать патчи, настроить педаль экспрессии и изменить другие функции устройства на свой вкус.

## Редактирование

Редактируйте ваши патчи для получения желаемого звука.

Помните, что включение/выключение модулей эффектов и настройка параметров изменяют текущий патч. Если вы переключите патчи или выключите устройство без сохранения изменений, внесенные изменения будут потеряны.

Убедитесь что вы нажали SAVE в правом верхнем углу экрана для сохранения ваших настроек.

### Меню редактирования патча

Выберите патч в главном меню, используя стрелки вперед/назад на экране. Нажмите ножной переключатель 1 для перехода по списку патчей вперед или ножной переключатель 2 для перехода назад.

Далее нажмите EDIT для входа в меню редактирования патча:



Данное меню состоит из десяти квадратных иконок, представляющих девять модулей эффектов Ampero Mini, а также модуль громкости/темпа.

Цепочка сигналов по умолчанию упорядочена следующим образом:

FX1 (один на выбор) - FX2 (один на выбор) - AMP (симулятор усилителя) - NR (шумоподавитель) - CAB (симулятор кабинета) - EQ (эквалайзер) - FX3 (один на выбор) - DLY (задержка) - RVB (реверберация)  
FX1, FX2 и FX3 будут содержать эффекты по вашему выбору.

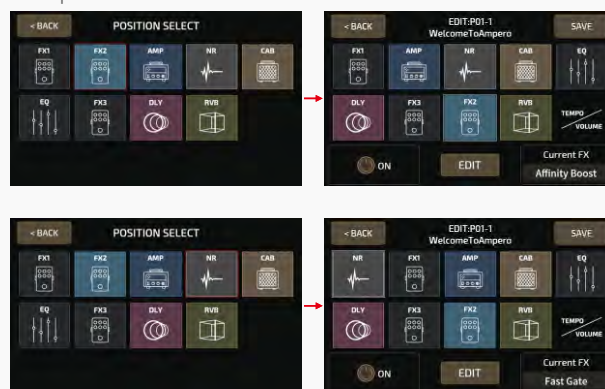
Нажмите на квадрат, чтобы выбрать конкретный модуль, затем используйте кнопку включения/выключения, чтобы включить или выключить этот модуль. Нажмите EDIT, чтобы войти в меню редактирования модуля. Пункт Current FX показывает выбранный эффект в данном модуле.

Выбирая квадрат TEMPO/VOLUME, вы можете настроить темп патча (в диапазоне 40–250 ударов в минуту) и громкость патча (0–99) с помощью сенсорного экрана.

Чтобы переместить квадрат в другое место цепи, дважды кликните его для перемещения:



Нажмите на другой квадрат, чтобы вставить его в выбранную позицию:

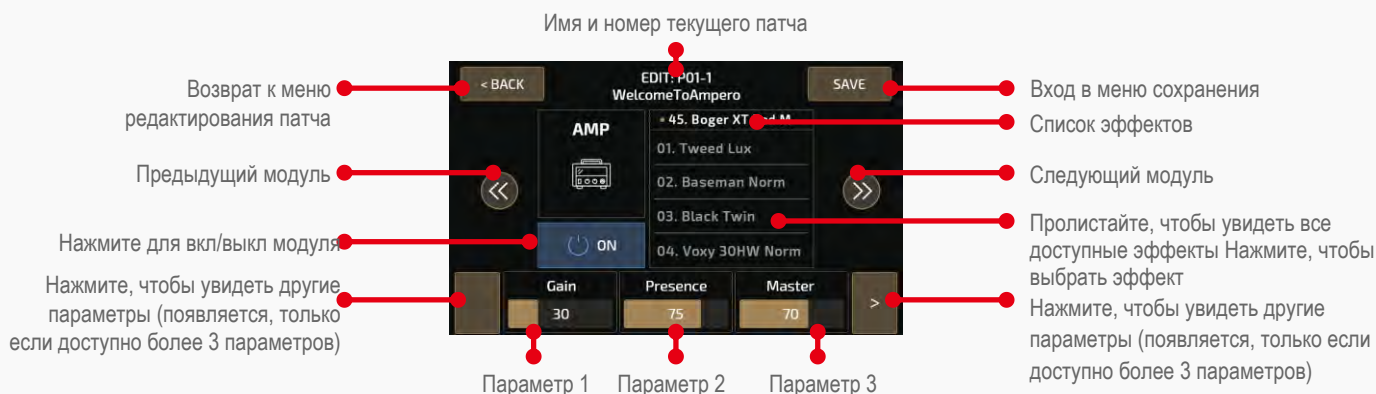


**Важно помнить:** квадрат VOLUME/TEMPO всегда зафиксирован в конце цепи.



# Настройка Ampero Mini

## Меню редактирования модуля



Используйте панель управления модуля для редактирования или включения/выключения текущего модуля.

Выберите эффект из списка.

Панель параметров показывает настраиваемые параметры для выбранного эффекта.

Если выбранный эффект имеет более трех регулируемых параметров, справа от панели параметров появится стрелка. Нажмите стрелку, чтобы увидеть другие параметры.

Проведите пальцем по любому из трех параметров быстрого доступа или нажмите кнопки +/-, чтобы настроить параметры.

Для получения дополнительной информации о модулях, эффектах и параметрах [См. стр. 18](#).

**Важно помнить: В некоторых экстремальных случаях сигнальный процессор может быть перегружен и отображать предупреждение "System Overload" (Перегрузка системы).**

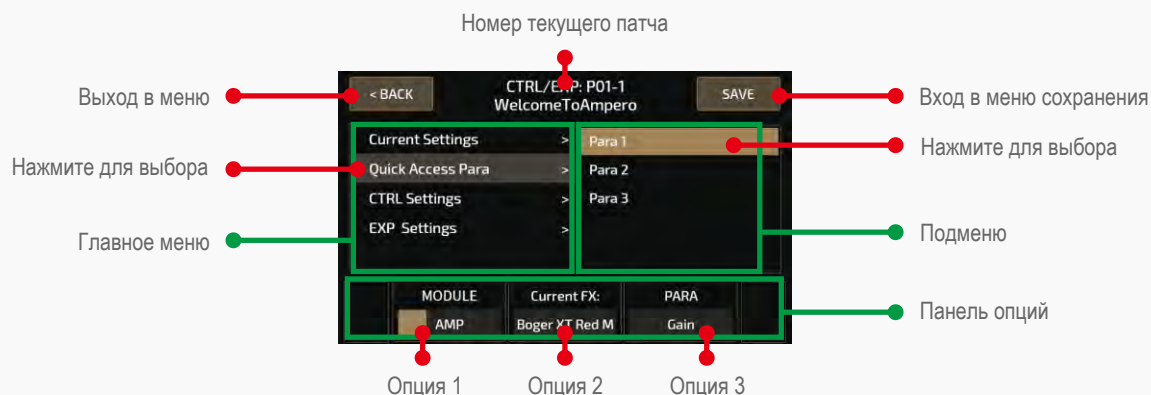
## Настройки управления

Используйте настройки управления для настройки функции CTRL, целевым значениям параметров быстрого доступа, настройки параметров педали экспрессии и калибровки педали экспрессии.

Помните, что все настройки управления будут меняться при смене патча. Если вы переключите патч или выключите Ampero Mini без сохранения изменений, изменения будут потеряны.

Убедитесь в том, что вы нажали SAVE в правом верхнем углу экрана, чтобы сохранить настройки.

Нажмите CTRL в главном меню, чтобы войти в меню управления.



Выберите нужные пункты меню на правой и левой панелях.

Как и меню параметров модуля, панель выбора имеет три регулируемых параметра. Список этих параметров будут меняться в соответствии с выбранным пунктом меню.

Если выбранное меню имеет более трех настраиваемых параметров, справа от панели выбора будет отображаться стрелка. Нажмите на стрелку, чтобы увидеть другие варианты.

# Настройка Your Ampero

## Текущие настройки

Нажав на пункт Current Settings вы получаете доступ к просмотру параметров функции CTRL, списку параметров быстрого доступа и параметром педали экспрессии в текущем патче.



## Параметры быстрого доступа

Данное меню позволяет вам установить целевые параметры для трех параметров быстрого доступа текущего патча.

Целевыми параметрами могут быть параметры эффектов текущего модуля, громкость патча и темп патча.



Используйте пункт MODULE для выбора целевого модуля. Если вы не хотите, чтобы параметр быстрого доступа был включен, выберите OFF, чтобы отключить его функцию.

Эффект, который использует текущий модуль, будет отображаться в центре панели выбора.

Используйте пункт PARA для выбора параметра, которым вы хотите управлять. Управляемые параметры будут различаться в зависимости от различных модулей и эффектов.

Обратитесь к списку эффектов для получения дополнительной информации об управляемых параметрах различных модулей и эффектов. [См. стр. 18.](#)

Вы можете удерживать любой параметр на панели выбора главного меню, чтобы изменить целевое значение для быстрого доступа к пункту управления во всплывающем меню. Нажмите на параметр, чтобы изменить его.



## Настройки CTRL

Данное меню используется для настройки функции CTRL. Ampero Mini позволяет настроить до 3 функций CTRL, вы можете назначить одинаковые или разные целевые параметры CTRL для CTRL 1-3. Для использования функцию CTRL 1 удерживайте ножной переключатель 1, для функций CTRL 2, 3 используйте внешний ножной переключатель.



На панели выбора отображаются 9 модулей эффектов Ampero Mini со значениями YES и NO под каждым, так вы можете видеть активны ли для них функции CTRL 1-3 или нет. В приведенном выше примере FX2 управляется функцией CTRL 1. Для переключения между YES и NO нажмите на соответствующую надпись, для прокрутки списка модулей нажимайте стрелки вправо/влево.

## Настройки педали экспрессии

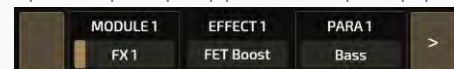
В данном меню вы можете управлять настройками педали экспрессии или калибровать внешнюю педаль экспрессии.



В данном меню доступны 3 опции: Target, Expression Range, и Calibrate.

- Target

В опции Target вы можете установить параметр, управляемый педалью экспрессии. Максимально можно установить 5 параметров: 4 параметра эффектов и 1 параметр громкости.



На панели выбора MODULE X (где X - это обозначение 1-4 целевых параметров) показаны текущие модули эффектов. Пункт EFFECT X отображает название текущего эффекта, а пункт PARA X показывает управляемый параметр данного эффекта.

# Настройка Ampero Mini

На панели выбора включите переключатель в пункте VOLUME, чтобы использовать педаль экспрессии для управления общей громкостью (пост громкостью). Диапазон фиксирован: минимум при полностью поднятой педали и максимум при полностью опущенной.



Примечание: при включении параметра регулятор громкости будет работать одновременно с четырьмя другими регуляторами параметров эффекта.

Вы можете отключить педаль экспрессии, выбрав OFF на панели настроек.

- Диапазон экспрессии

В настройке опции Expression Range вы можете установить диапазон педали экспрессии и кривую развертки. Есть четыре регулируемых целевых значения для изменения этих настроек. Это не влияет на регулятор громкости.



На панели выбора пункт MIN X (где X 1-4 контролируемый параметр) означает наименьшее значение диапазона. Это значение, которое будет иметь педаль, когда она полностью поднята. MAX X означает максимальное значение диапазона, когда педаль полностью опущена. CURVE X обозначает кривую, по которой будет двигаться значение педали, если ее нажать от упора вверх до упора вниз.

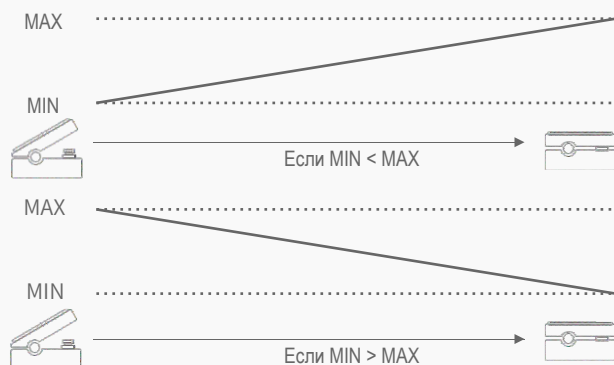
Диапазон значений MIN и MAX 0-100, значение MIN может быть больше значения MAX.

Всего есть 3 типа параметра CURVE:

Line означает прямую линию.

Exp означает кривую экспоненты от медленного к быстрому.

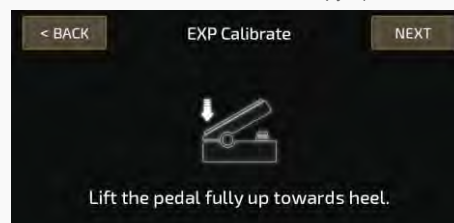
Log означает логарифмическую кривую, меняющуюся от движения педали.



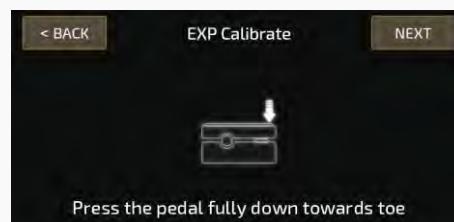
- Калибровка

Опция Calibrate позволяет калибровать педаль экспрессии. Нужно откалибровать педаль экспрессии, если вы ощущаете, что движение педали влияет на установленный вами эффект слишком слабо или слишком сильно.

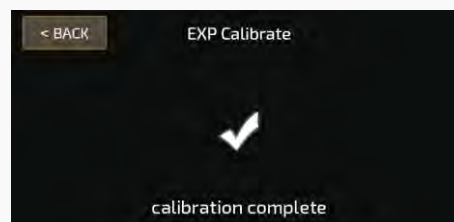
Нажмите Calibrate на панели выбора, после чего появится инструкция:



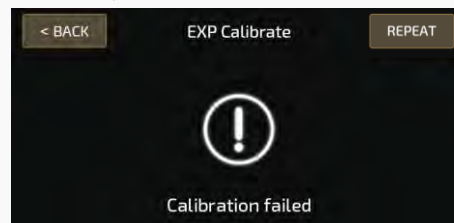
Полностью поднимите педаль (назад) и нажмите NEXT.



Полностью опустите педаль (вперед) и нажмите NEXT.



После нажмите педаль вниз с усилием и нажмите NEXT. Калибровка будет произведена, и появится это сообщение:



Нажмите REPEAT для повторного запуска процесса калибровки, либо нажмите BACK для выхода из калибровки и возврата в предыдущее меню.



# Настройка Ampero Mini

## Сохранение

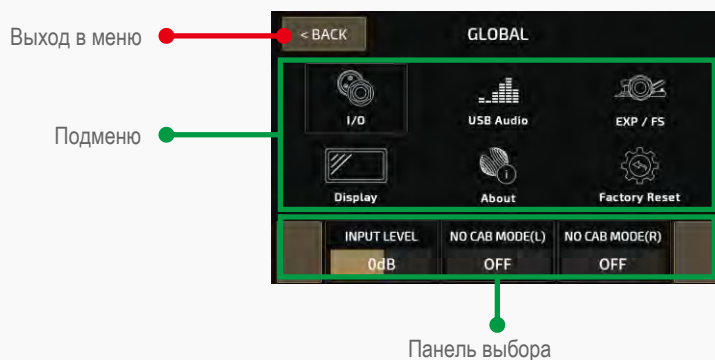
В меню SAVE вы можете сохранить изменения, внесенные в параметры эффектов, информацию управления и другие редактируемые параметры. Важно сохранять изменения которые вы применяете к звуку и настройкам управления.



## ГЛОБАЛЬНЫЕ НАСТРОЙКИ

Используйте меню GLOBAL для настройки глобальных функций Ampero Mini, включая настройки ввода/вывода. Из этого меню также можно вернуться к заводским настройкам. Глобальные настройки влияют на общее рабочее состояние Ampero Mini. Они переопределяют любые другие настройки, сделанные для ваших патчей. Любые изменения, внесенные в глобальные настройки, будут автоматически сохранены и сразу же вступят в силу.

В главном меню нажмите GLOBAL, чтобы войти в меню глобальных настроек. Экран при этом будет выглядеть так:

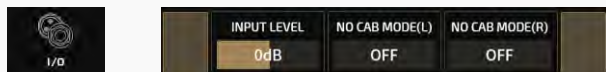


На панели выбора отобразятся настраиваемые параметры выбранной вами цели. Они будут отличаться в зависимости от выбранного пункта меню. Если в текущем пункте более трех вариантов параметров, используйте стрелки вправо и влево для прокрутки их вариантов.

# Настройка Ampero Mini

## Настройки входов/выходов

В меню I/O вы можете установить уровни входного и выходного сигналов.

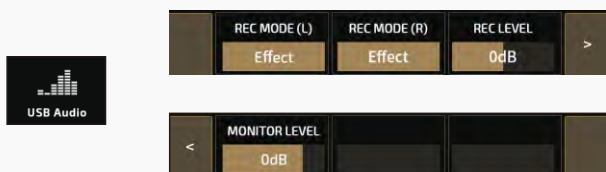


Установите оптимальный уровень входного сигнала для инструмента или другого источника звука. Диапазон регулировки составляет от -20 дБ до +20 дБ. По умолчанию установлено значение 0 дБ. Параметр No Cab Mode предназначен для подключения к инструментальным усилителям без изменения сохраненных пресетов. Включение этого параметра отключит модуль CAB для выходных каналов L/R, игнорируя имеющиеся настройки. Вы можете применить различные настройки к выходным каналам L/R в зависимости от сценария использования. По умолчанию установлено значение OFF (Выкл.).

## USB-аудио

В данном меню вы можете управлять настройками USB-аудио при использовании Ampero Mini в качестве аудиоинтерфейса. Опция Rec Mode позволяет выбрать источники входного сигнала для записи по USB на левом (L) и правом (R) входных каналах. Выбор параметров для них одинаков: необработанный сигнал (Dry) и обработанный сигнал (Effect).

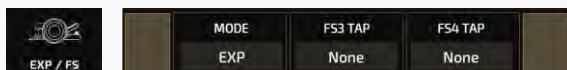
Во время записи отрегулируйте оптимальный уровень записи (Rec Level) и уровень мониторинга (Monitor Level) в соответствии с используемым инструментом или другими устройствами.  
Rec Level: диапазон: от -20дБ до +20дБ, по умолчанию: 0дБ  
Monitor Level: диапазон: от -20дБ до +6дБ, по умолчанию: 0дБ



## Педаль экспрессии/внешний контроллер

Вы можете подключать внешние ножные переключатели к разъему EXP/FS. Данное меню позволяет настроить режим работы разъема EXP/FS и функции внешних ножных переключателей.

Меню включает в себя следующие параметры: MODE, FS5 TAP, FS6 TAP, BANK SEL MODE.



Вы можете выбрать режим EXP (для педали экспрессии), Single FS (для однокнопочного футсвича) или Dual FS (для двухкнопочного футсвича). Выбор режима (MODE0) влияет на параметры, доступные в этом меню:

EXP: другие параметры недоступны

Single FS: недоступен параметр FS4 TAP

Dual FS: все другие параметры доступны

Параметры FS3 TAP и FS4 TAP могут быть установлены в следующие значения:

CTRL 1/2/3: Управление включением/выключением модуля

Looper Rec/Play: Запись/проигрывание фразы

Loop Stop: Остановка воспроизведения лупера

Looper: Вход/выход в меню в лупера

Drum On/Off: Воспроизведение/остановка барабанного патерна

Drum: Вход/выход в меню драм-машины

Tuner: Вход/выход в тюнер

Bank+/Bank-: Смена банка на следующий/предыдущий

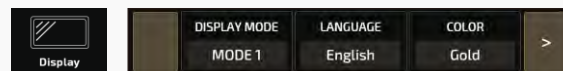
Tap Tempo: Функция Tap tempo

Patch+/Patch-: Смена банка на следующий/предыдущий

FX1~RVB On/Off: Включение/выключение модуля

## Дисплей

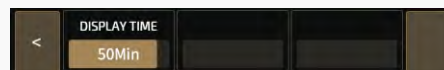
В данном меню настраивается дисплей и язык интерфейса Ampero Mini.



Используйте параметр DISPLAY MODE для переключения между двумя режимами главного экрана. Mode 1 выделяет номер патча, Mode 2 выделяет имя патча. По умолчанию установлен параметр Mode 1.

Параметр LANGUAGE переключает язык интерфейса.

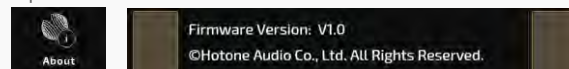
Параметр COLOR переключает цветовую гамму интерфейса на один из 7 цветов..



Используйте параметр DISPLAY TIME для того, чтобы установить продолжительность работы дисплея для экономии энергии. Доступен выбор следующий параметров: Always On (всегда включен), 1min, 5min, 10min, 20min, 30min, 40min, 50min, 60min. По умолчанию установлено 30min. После того, как экран погаснет, любая операция на Ampero Mini (включая прикосновение к экрану/нажатие ножных переключателей или педали экспрессии) приведет к пробуждению экрана.

## Об устройстве

Пункт меню About отображает информацию о версии прошивки Ampero Mini.



# Настройка Ampero Mini

## Сброс к заводским настройкам

Используйте это меню для выполнения сброса устройства до заводских настроек. Помните, что сброс Ampero Mini удалит все ваши сохраненные изменения и личные настройки. После выполнения сброса его нельзя будет отменить, поэтому сделайте резервную копию своих настроек перед его выполнением.



Нажмите на пункт меню Factory Reset на экране.



На дисплее появится предупреждение. Нажатие YES приведет к сбросу настроек. Нажатие NO вернет вас в предыдущее меню.



После продолжения сброса к заводским настройкам появится сообщение, показывающее, что сброс выполняется. Не отключайте питание во время сброса. Отключение источника питания может привести к неисправности Ampero Mini.



По завершении сброса к заводским настройкам вы увидите данное сообщение. Нажмите OK для возврата в главное меню.

# Рекомендованные варианты использования

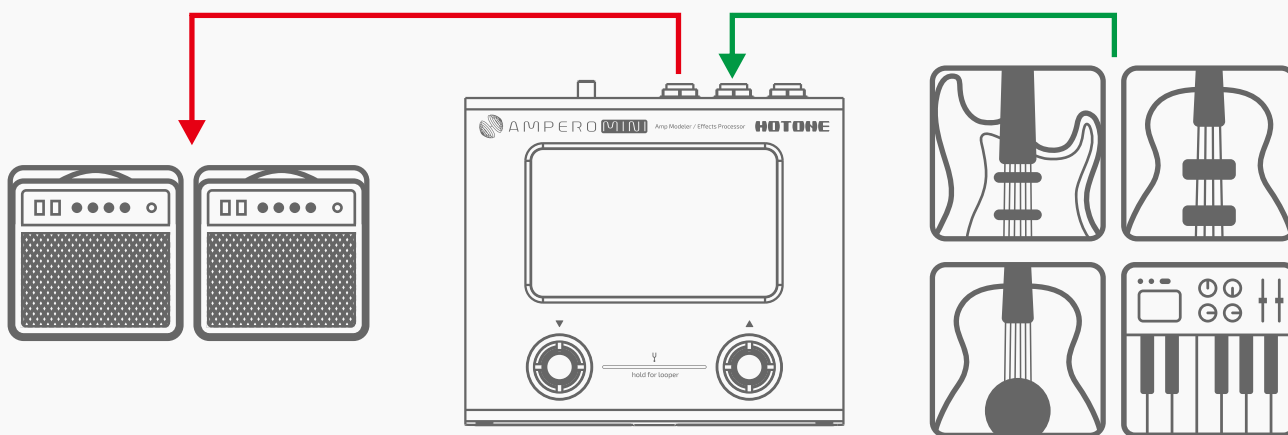
Ниже приведено несколько базовых вариантов использования, позволяющих максимально эффективно раскрыть потенциал Ampero Mini.

## Использование с инструментом и усилителем

Подключите вашу гитару с помощью инструментального кабеля ко входу IN на Ampero Mini и соедините еще одним кабелем выход устройства OUT и ваш усилитель. Для стереоподключения используйте Y-кабель, чтобы разделить левый и правый (L/R) выходные каналы (Наконечник (Tip)=Левый канал, кольцо (Ring)=правый канал).



Для достижения наилучшего результата выключите модули AMP и CAB на Ampero Mini.

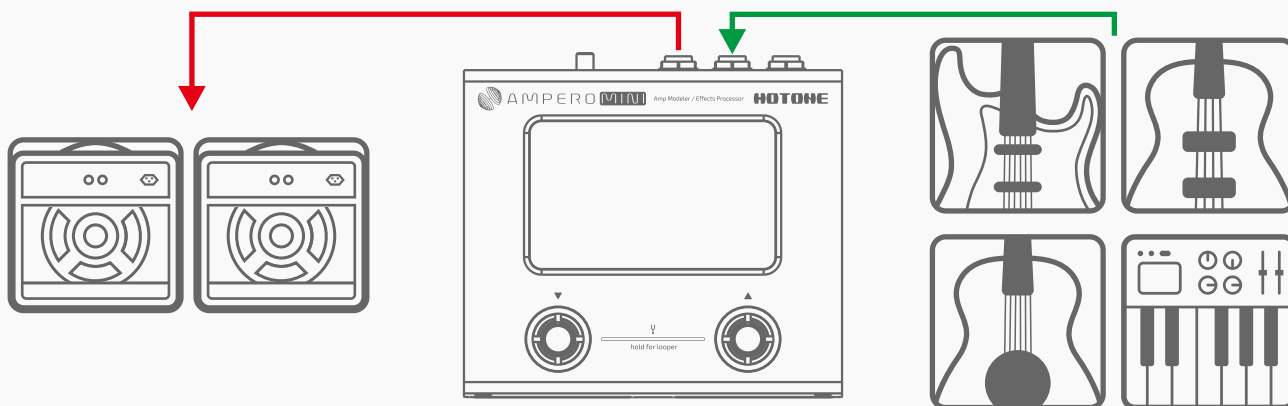


## Подключение ко входу RETURN или ко входу оконечного усилителя

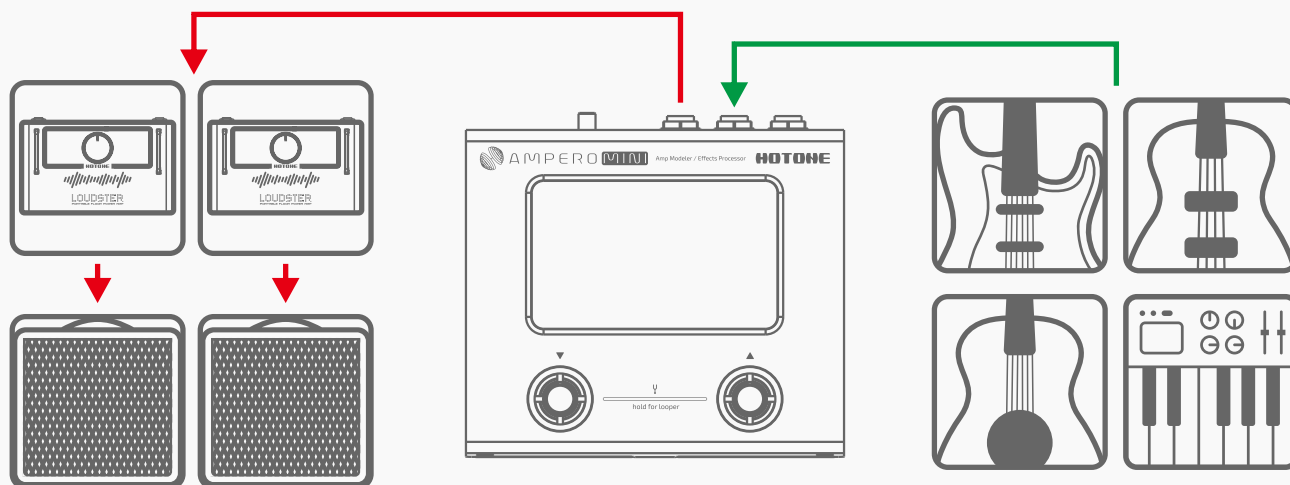
Соедините выход вашего устройства ко входу петли эффектов вашего усилителя (Return) или входу оконечного усилителя. Для стереоподключения используйте Y-кабель, чтобы разделить левый и правый (L/R) выходные каналы (Наконечник (Tip)=Левый канал, кольцо (Ring)=правый канал).



Для достижения наилучшего результата выключите модули AMP и CAB на Ampero Mini.



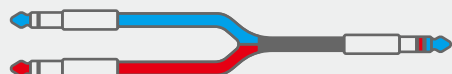
## Рекомендованные варианты использования



### Подключение микшера, интерфейса, наушников и другого оборудования

Подключите выход Ampere Mini к вашему микшеру или соответствующему входу аудиоинтерфейса. Для стереоподключения используйте Y-кабель, чтобы разделить левый и правый (L/R) выходные каналы (Наконечник (Tip)=Левый канал, кольцо (Ring)=правый канал).

Левый канал



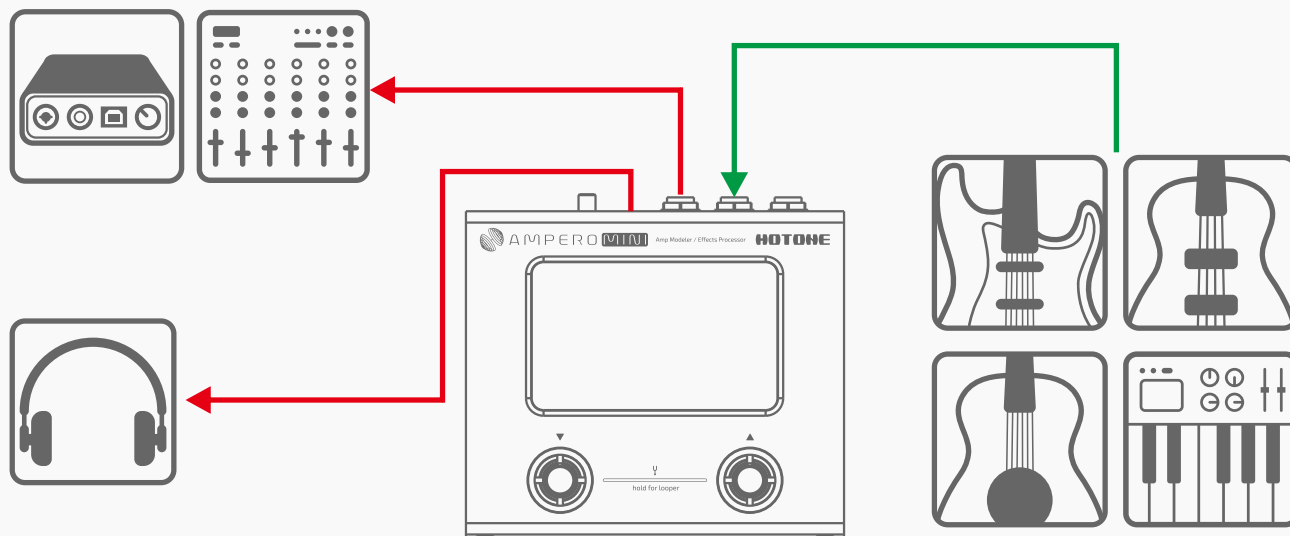
Правый канал

Голубым цветом указан левый канал (наконечник), красным - правый канал (кольцо)

При необходимости вы можете использовать блок дубок (приобретается отдельно) для преобразования несимметричного выходного сигнала в симметричный, что улучшает отношение сигнал/шум и снижает потери сигнала при большой длине кабеля. Включите Ampere Mini и полностью уменьшите выходную громкость перед подключением микшера или аудиоинтерфейса, чтобы не повредить ваше устройство.

Перед подключением наушников полностью уменьшите выходную громкость Ampere Mini, чтобы не травмировать слух. Выход на наушники Ampere Mini обеспечивает высококачественный стереозвук.

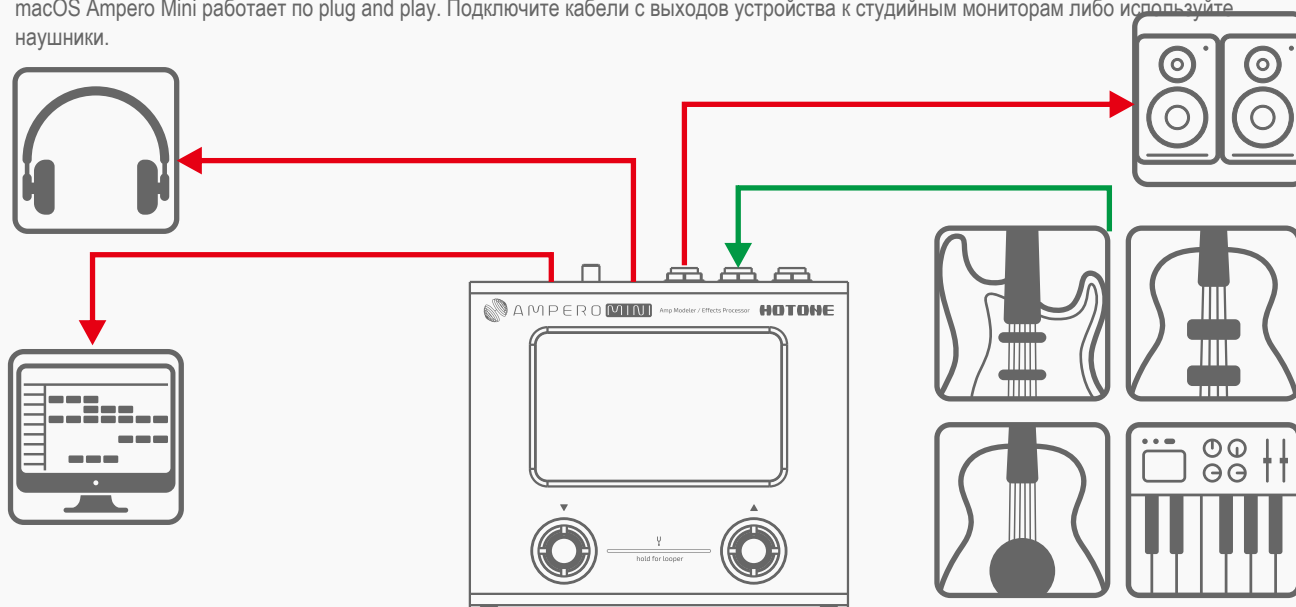
Для достижения наилучших результатов использования устройства с наушниками включите модули AMP и CAB на Ampere Mini.



## Рекомендованные варианты использования

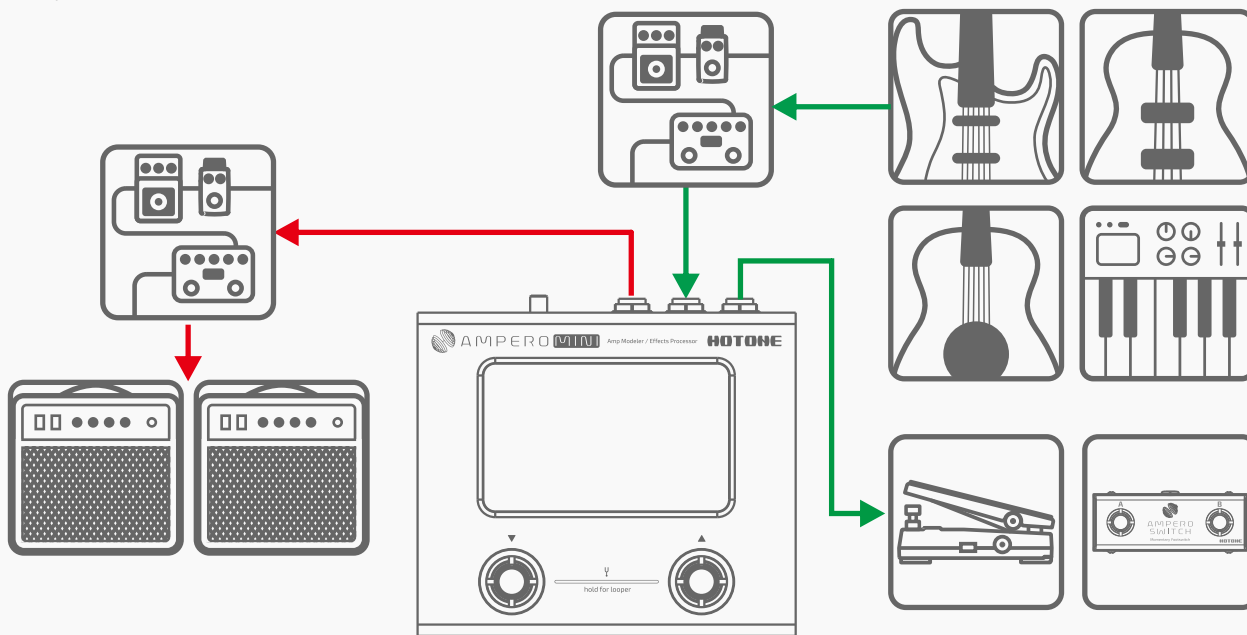
### Подключение к компьютеру в качестве интерфейса

Подключите ваш Ampero Mini к компьютеру с помощью USB-кабеля. Для ПК вам будет необходимо установить драйвер. На системах macOS Ampero Mini работает по plug and play. Подключите кабели с выходов устройства к студийным мониторам либо используйте наушники.



### Подключение в педалборд

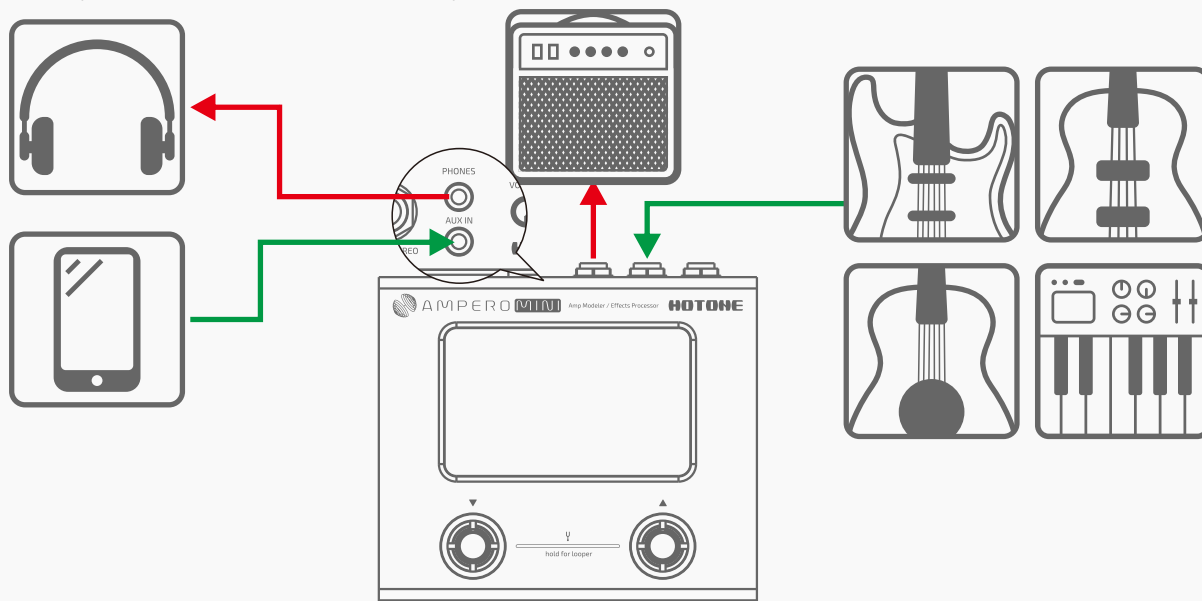
Установите Ampero Mini в ваш педалборд, после чего подключите другие педали/контроллеры в зависимости от вашей конфигурации входов и выходов.



## Рекомендованные варианты использования

### Использование входа AUX IN

Подключите стереокабель джек-джек формата 1/8" к аудиоисточнику и входу AUX IN на Ampero Mini. Данное подключение не будет влиять на внутренние эффекты Ampero Mini и USB-аудио.



## Программное обеспечение

Подключите Ampero Mini к компьютеру и получите доступ к бесплатному программному обеспечению для управления устройством, настройки звука, передачи файлов, обновления прошивки, восстановления настроек и загрузки файлов сторонних IR-импульсов. Программное обеспечение Ampero Mini совместимо с платформами Windows и macOS. Войдите на сайт [www.hotoneaudio.com/support](http://www.hotoneaudio.com/support), чтобы загрузить бесплатное программное обеспечение.





# Список эффектов

## Модели эффектов

ЭФФЕКТЫ FX1, FX2, FX3		
Динамические		
Название	Описание	Параметры и диапазоны
<b>Comproso</b>	Основан на легендарном компрессоре Ross™	Sustain (0~100) Управляет компрессией Output (0~100) Управляет выходной громкостью эффекта
<b>Squeezer</b>	Полнофункциональный компрессор с большой тональной гибкостью	Threshold (0~100) Управляет степенью срабатывания компрессора Ratio (0~100) Контролирует степень сжатия при срабатывании компрессора Output (0~100) Управляет громкостью эффекта на выходе Attack (0~100) управляет временем срабатывания компрессора Release (0~100) Контролирует, как скоро компрессор начинает возвращать уровень сигнала к нормальному после того, как он упадет ниже порогового значения Tone (0~100) Управляет тоном эффекта Blend (0~100) Управляет соотношением обработанного/ необработанного сигнала
<b>Affinity Boost</b>	Основан на знаменитой педали Xotic® AC Booster*	Gain (0~100) Управляет усилением Volume (0~100) Управляет выходной громкостью эффекта Bass (0~100) Управляет уровнем низких частот Treble (0~100) Управляет уровнем высоких частот
<b>FET Boost</b>	Основан на легендарном предусилителе на полевых транзисторах	Bass (0~100) Управляет уровнем низких частот Treble (0~100) Управляет уровнем высоких частот Volume (0~100) Управляет выходной громкостью эффекта Low Cut (Off/On) отвечает за выключение (Off) и включение (On) фильтра высоких частот (-6 дБ/окт при 200 Гц)
<b>Enhancer</b>	Основан на знаменитой педали Xotic® EP Booster*	+3dB (Off/On) Выбирает минимальную величину усиления от 0 дБ до +3 дБ Bright (Off/On) Включает/выключает дополнительную яркость сигнала Volume (0~100) Управляет выходной громкостью эффекта
<b>Smart Gate</b>	Основан на знаменитой педали ISP® Decimator™*	Threshold (0~100) Управляет степенью срабатывания шумоподавителя
<b>Fast Gate</b>	Нойз гейт с быстрым откликом	Threshold (0~100) Управляет степенью срабатывания шумоподавителя Mode(I/II) Выбор из двух режимов работы: Mode I: быстрый отклик, Mode II: плавный отклик
<b>Gated Boost</b>	Чистый буст, разработанный для современных металлистов, со встроенным нойзгейтом и функцией срезания низких частот	Boost (0~100) Управляет уровнем буста Gate (0~100) Управляет степенью срабатывания шумоподавителя Low Cut (0~100) Срезает низкие частоты
Частотные		
<b>Acoustic Refiner</b>	Предназначен для акустических инструментов, придает более естественный "древесный" акустический звук	Shape (0~100) Управляет тонкой настройкой характера звучания
<b>AC Sim</b>	Симулятор акустической гитары	Body (0~100) Управляет резонансом корпуса гитары Top (0~100) Управляет верхними гармониками Volume (0~100) Управляет выходной громкостью эффекта Mode (Standard/Jumbo/Enhanced/Piezo) позволяет выбрать 1 из 4 режимов работы: STANDARD: Симулятор стандартной акустической гитары JUMBO: Симулятор акустической гитары с корпусом "джамбо" ENHANCED: Симулятор акустической гитары с повышенной атакой PIEZO: Симулятор звучания пьезо-звукоснимателя

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались только для обозначения звукового характера продуктов.



# Список эффектов

## Модели эффектов

<b>Toucher</b>	Широкополосный фильтр огибающей (также известный как сенсорный вау-вау), разработанный для гитаристов и басистов	Sens (0~100) Управляет чувствительностью Range (0~100) Управляет частотным диапазоном фильтра Q (0~100) Управляет параметром Q Mix (0~100) Управляет соотношением обработанного/ необработанного сигнала Mode (Guitar/Bass) Переключение режима для гитар и бас-гитар
<b>Crier</b>	Вариативный автовау эффект для гитар и бас-гитар	Depth (0~100) Управляет глубиной эффекта Rate (0~100) Управляет скоростью эффекта Volume (0~100) Управляет выходной громкостью эффекта Low (0~100) Управляет низкочастотным диапазоном фильтра Q (0~100) Управляет параметром Q High (0~100) Управляет высокочастотным диапазоном фильтра Sync (Off/On) Включает/отключает синхронизацию Tap Tempo
<b>Voxy Wah</b>	Основан на знаменитой вау-педали VOX® V845*	Range (0~100) Управляет частотным диапазоном фильтра Q (0~100) Управляет параметром Q Volume (0~100) Управляет выходной громкостью эффекта Чтобы использовать педаль экспрессии в качестве вау-педали, назначьте Range в качестве целевого параметра управления; вы почувствуете разницу, включив педаль и двигая ее вперед и назад
<b>Cry Wah</b>	Основан на знаменитой вау-педали Dunlop® CryBaby®*	
<b>Bass Press</b>	Основан на Hotone Bass Press (режим WAH)	
<b>Clean Octa</b>	Полифонический эффект октавера	Low Oct (0~100) Управляет громкостью нижней октавы High Oct (0~100) Управляет громкостью верхней октавы Dry (0~100) Управляет уровнем необработанного сигнала
<b>Harmony</b>	Полифонический питчшифтер/гармонайзер основанный на Hotone Harmony	Hi Pitch (0~+24) Управляет верхней нотой, шаг - полутон Low Pitch (0~-24) Управляет нижней нотой, шаг - полутон Dry (0~100) Управляет уровнем необработанного сигнала Hi Volume (0~100) Управляет громкостью верхней ноты Low Volume (0~100) Управляет громкостью нижней ноты
<b>Telephone Line</b>	Симулятор винтажного эффекта телефонной линии	Noise (0~100) Управляет уровнем внешнего шума Shake (0~100) Управляет звуковой вибрацией
<b>Satisfaction</b>	Симулятор винтажного ленточного сатуратора, предоставляющий аналоговую теплоту и естественный дисторшн	Saturation (0~100) Управляет уровнем усиления Mix (0~100) Управляет соотношением обработанного/ необработанного сигнала Output (0~100) Управляет выходной громкостью эффекта High Cut (0~100) Управляет срезом верхних частот
<b>Path Filter</b>	4-шаговый автофильтр для создания звуков похожих на синтезатор	Step 1/Step 2/Step 3/Step 4 (0~100) Управляет центральными частотами 4 фильтров (шагов) Rate (0~100) Управляет скоростью эффекта Sync (0~100) Включает/отключает синхронизацию Tap Tempo
<b>Bit Krusher</b>	Искажает сигнал путем снижения битности или частоты дискретизации	Mix (0~100) Управляет соотношением обработанного/ необработанного сигнала Krush (0~100) Управляет степенью снижения дискретизации Bit (0~100) Управляет глубиной битности Hi Cut (0~100) Управляет срезом верхних частот Lo Cut (0~100) Управляет срезом нижних частот

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались только для обозначения звукового характера продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

<b>Ring Mod</b>	Ринг модулятор для создания необычных звуков на основе сигналов разной частоты (например, колоколов и колокольчиков)	Mix (0~100) Управляет соотношением обработанного/необработанного сигнала Freq (0~100) Управляет частотой модуляции Fine (-50~0~+50) Тонкая настройка частоты модуляции с шагом 1Гц Tone (0~100) Управляет яркостью тона
<b>Sweller</b>	Автосвелл с двумя параметрами для создания звуков, похожих на виолончель	Attack (0~100) Управляет скоростью повышения громкости Curve (Line/Exp/Log) Выбор гравой повышения громкости
<b>Pitch Shift</b>	Полифонический питч-шифтер с максимальным диапазоном изменения высоты тона в 2 октавы. Назначьте параметр «Position» на педаль экспрессии, включите педаль экспрессии, и вы сможете изменять высоту звука, перемещая педаль вперед и назад.	Pitch (-24~+24) Контролирует верхнюю/ высокую ноту, диапазон переключения $\pm 24$ полутона Volume (0~100) Управляет выходной громкостью эффекта Position (0~100) Управляет позицией педали Dry (0~100) Управляет уровнем необработанного сигнала
<b>Овердрайв/Дисторшн</b>		
<b>Green Drive</b>	Основан на легендарной педали овердрайва Ibanez® TS-808 Tube Screamer®*	Gain (0~100) Управляет уровнем усиления Tone (0~100) Управляет яркостью тона Volume (0~100) Управляет выходной громкостью эффекта
<b>Super Drive</b>	Основан на легендарной желтой педали овердрайва с тремя регуляторами и асимметричной схемой перегруза, которая обеспечивает жирный сочный звук	Gain (0~100) Управляет уровнем усиления Tone (0~100) Управляет яркостью тона Volume (0~100) Управляет выходной громкостью эффекта
<b>Screamood</b>	Классическая педаль овердрайва на основе легендарного Tube Screamer с сохраняющей актуальность модификацией	Gain (0~100) Управляет уровнем усиления Tone (0~100) Управляет яркостью тона Volume (0~100) Управляет выходной громкостью эффекта Fat (Off/On) Вкл/выкл дополнительного резонанса Air (Off/On) Вкл/выкл дополнительных сверхвысоких частот
<b>Zen Garden</b>	Основан на легендарной педали овердрайва Hermida® Zendrive®*	Gain (0~100) Управляет уровнем усиления Tone (0~100) Управляет яркостью тона Volume (0~100) Управляет выходной громкостью эффекта Voice (0~100) Управляет характером верхних гармоник
<b>Big Pie</b>	Основан на легендарной педали фузза/дисторшна Electro-Harmonix® Big Muff Pi®*	Sustain (0~100) Управляет уровнем усиления Tone (0~100) Управляет яркостью тона Volume (0~100) Управляет выходной громкостью эффекта
<b>Face Fuzz</b>	Основан на легендарной педали фузза Dallas-Arbiter® Fuzz Face®*	Fuzz (0~100) Управляет уровнем усиления
<b>Bend Fuzz</b>	Основан на легендарной педали фузза Sola Sound® Tone Bender® MkII*	Volume (0~100) Управляет выходной громкостью эффекта
<b>Black Tail</b>	Основан на легендарном дисторшне ProCo™ Rat* (ранняя версия операционного усилителя LM308)	Gain (0~100) Управляет уровнем усиления Filter (0~100) Управляет яркостью тона эффекта (против часовой стрелки) Volume (0~100) Управляет выходной громкостью эффекта
<b>Smooth Dist</b>	Основан на легендарной оранжевой педали дисторшна конца 1970-х г. с тремя регуляторами	Gain (0~100) Управляет уровнем усиления Tone (0~100) Управляет яркостью тона Volume (0~100) Управляет выходной громкостью эффекта
<b>Governor</b>	Основан на педали дисторшна Marshall® Guv'Nor*	Gain (0~100) Управляет уровнем усиления Volume (0~100) Управляет выходной громкостью эффекта Bass (0~100) Управляет уровнем низких частот Middle (0~100) Управляет уровнем средних частот Treble (0~100) Управляет уровнем высоких частот

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались только для обозначения звукового характера продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

<b>Crunchist</b>	Основан на педали дисторшна MI Audio® Crunch Box®*	Gain (0~100) Управляет уровнем усиления Tone (0~100) Управляет яркостью тона Volume (0~100) Управляет выходной громкостью эффекта
<b>Bass Crusher</b>	Основан на желтой педали басового перегруза с широким тональным диапазоном	Gain (0~100) Управляет уровнем усиления Blend (0~100) Управляет соотношением обработанного/необработанного сигнала Volume (0~100) Управляет выходной громкостью эффекта Bass (0~100) Управляет уровнем низких частот Treble (0~100) Управляет уровнем высоких частот
<b>Solid Steel</b>	Басовая педаль овердрайва с насыщенным плотным звуком и настраиваемым тональным диапазоном	Gain (0~100) Управляет уровнем усиления Tone (0~100) Управляет яркостью тона Volume (0~100) Управляет выходной громкостью эффекта Mode (Normal/Scoop/Edge) Выбор одного из трех характеров звучания: Normal (нейтральный), Scoop (с "провалом" в средних частотах), Edge (более резкий) Blend (0~100) Управляет соотношением обработанного/необработанного сигнала
<b>Модуляционные</b>		
<b>Aozora Chorus</b>	Основан на педали Arion® SCH-1 Stereo Chorus*	Depth (0~100) Регулирует глубину хоруса Rate (0~100) Регулирует скорость хоруса Tone (0~100) Управляет яркостью тона Sync (Off/On) Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
<b>Grand Choruim</b>	Основан на легендарной педали хоруса из 70-ых годов	Depth (0~100) Регулирует глубину хоруса Rate (0~100) Регулирует скорость хоруса Volume (0~100) Управляет выходной громкостью эффекта Sync (Off/On) Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
<b>Liquid C</b>	Основан на легендарной 4-кнопочной педали хоруса	Mode (1/2/3/4) Выбор между 4 характерами звучания
<b>Choruim B</b>	основан на знаменитом бас-гитарном хорусе	Depth (0~100) Регулирует глубину хоруса Rate (0~100) Регулирует скорость хоруса E.Level (0~100) Управляет выходной громкостью эффекта Sync (Off/On) Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
<b>Detune</b>	Сочетает слегка смещенный по высоте сигнал с исходным звуком, создавая тембр, похожий на хорус.	Range (-50 Cents~+50 Cents) Управляет расстройкой с шагом в 1 цент Wet (0~100) Управляет выходной громкостью эффекта Dry (0~100) Управляет уровнем необработанного сигнала
<b>Jetter</b>	Богатый и натуральный классический эффект флэнджера	Depth (0~100) Регулирует глубину флэнджера Rate (0~100) Регулирует скорость эффекта Pre Delay (0~100) Регулирует уровень предзадержки Feedback (0~100) Регулирует количество повторений Sync (Off/On) Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
<b>Jetter B</b>	Классический флэнджер для бас-гитар	
<b>Jetter N</b>	Флэнджер с обратным повтором для создания эффектов звучания под водой	
<b>Trem Jet</b>	Эффект, объединяющий в себе флэнджер и тремоло	Flg Depth (0~100) Регулирует глубину флэнджера Flg Rate (0~100) Регулирует скорость флэнджера Feedback (0~100) Регулирует количество повторений Trm Depth (0~100) Регулирует глубину тремоло Trm Rate (0~100) Регулирует скорость тремоло Flg Sync (Off/On) Вкл/выкл синхронизации Tap Tempo для флэнджера Trm Sync (Off/On) Вкл/выкл синхронизации Tap Tempo для тремоло

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались только для обозначения звукового характера продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

<b>Pulser</b>	Основан на аналоговой винтажной педали вибрато	Depth (0~100) Управляет глубиной вибрато Rate (0~100) Управляет скоростью вибрато Sync (Off/On) Вкл/выкл синхронизации Tap Tempo
<b>Grand Vibrato</b>	Основан на легендарной педали многоголосного хора 70-ых годов в режиме вибрато	Depth (0~100) Управляет глубиной вибрато Rate (0~100) Управляет скоростью вибрато E.Level (0~100) Управляет выходной громкостью Sync (Off/On) Вкл/выкл синхронизации Tap Tempo
<b>Shiver T</b>	Вибрато с динамическим контролем глубины динамики	Sens (0~100) Управляет чувствительностью эффекта (по час. стрелке) Rate (0~100) Управляет скоростью эффекта Output (0~100) Управляет выходной громкостью Sync (Off/On) Вкл/выкл синхронизации Tap Tempo
<b>90 Phaser</b>	Основан на педали фэйзера MXR M101 Phase 90*	Rate (0~100) Управляет скоростью вибрато фэйзера Sync (Off/On) Вкл/выкл синхронизации Tap Tempo
<b>Green Phaser</b>	Производит резкий фазовый эффект с широким диапазоном от очень медленной до быстрой скорости	Depth (0~100) Управляет глубиной фэйзера Rate (0~100) Управляет скоростью фэйзера Sync (Off/On) Вкл/выкл синхронизации Tap Tempo
<b>Revolver</b>	Основан на педали фэйзера Shin-ei® Uni-Vibe®*	Depth (0~100) Управляет глубиной эффекта Rate (0~100) Управляет скоростью эффекта Volume (0~100) Управляет выходной громкостью Mode (Chorus/Vibrato) Выбор между двумя характерами звучания: Chorus/Vibrato Sync (Off/On) Вкл/выкл синхронизации Tap Tempo
<b>Helicopter</b>	Основан на педали тремоло Demeter® TRM-1 Tremulator®*	Depth (0~100) Управляет глубиной тремоло Rate (0~100) Управляет скоростью тремоло Sync (Off/On) Вкл/выкл синхронизации Tap Tempo
<b>Custom Trem</b>	Тремоло с четырьмя различными формами волны	Depth (0~100) Управляет глубиной тремоло Rate (0~100) Управляет скоростью тремоло Volume (0~100) Управляет выходной громкостью Color (0~100) Управляет тоном эффекта Shape (Sine/Triangle/Square/Sawtooth) Выбор между формой волны тремоло Bias (0~100) Управляет величиной смещения сигнала Sync (Off/On) Вкл/выкл синхронизации Tap Tempo
<b>УСИЛИТЕЛИ (AMP)</b>		
<b>Чистые</b>		
<b>Tweed Lux</b>	Основан на комбоусилителе Fender® Tweed Deluxe* (версия 5E3) с ярким тембром (Bright)	Volume (0~100) Управляет прегейном усилителя Tone (0~100) Управляет яркостью тона Output (0~100) Управляет выходной громкостью усилителя
<b>Baseman Norm</b>	Основан на комбоусилителе Fender® '59 Bassman®* (канал Normal)	Volume (0~100) Управляет прегейном усилителя Presence (0~100) Управляет уровнем сверхвысоких частот Output (0~100) Управляет выходной громкостью усилителя Bass (0~100) Управляет откликом нижних частот Middle (0~100) Управляет откликом средних частот Treble (0~100) Управляет откликом высоких частот

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались только для обозначения звукового характера продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

<b>Black Twin</b>	Основан на комбоусилителе Fender® Reverb®*	Gain (0~100) Управляет прегейном усилителя Master (0~100) Управляет выходной громкостью усилителя Bass (0~100) Управляет откликом нижних частот Middle (0~100) Управляет откликом средних частот Treble (0~100) Управляет откликом высоких частот Bright (Off/On) Вкл/вкл дополнительной яркости тона
<b>Voxy 30HW Norm</b>	Основан на комбоусилителе VOX® AC30HW* (Канал Normal)	Volume (0~100) Управляет прегейном усилителя Tone Cut (0~100) Управляет яркостью тона (против часовой стрелки) Master (0~100) Управляет выходной громкостью усилителя Bright (Off/On) Вкл/вкл дополнительной яркости тона
<b>Jazz Clean</b>	Основан на легендарном транзисторном усилителе "Jazz Chorus"	Volume (0~100) Управляет выходной громкостью усилителя Bright (0~100) Вкл/вкл дополнительной яркости тона Bass (0~100) Управляет откликом нижних частот Middle (0~100) Управляет откликом средних частот Treble (0~100) Управляет откликом высоких частот
<b>Emperor Clean</b>	Основан на комбоусилителе Matchless™ Chieftain 212 combo* с чистым каналом звучания (Clean)	Gain (0~100) Управляет прегейном усилителя Presence (0~100) Управляет уровнем сверхвысоких частот Master (0~100) Управляет выходной громкостью усилителя
<b>Superstar Clean</b>	Основан на чистом канале комбоусилителя Mesa/Boogie® Lone Star®*	Bass (0~100) Управляет откликом нижних частот Middle (0~100) Управляет откликом средних частот Treble (0~100) Управляет откликом высоких частот
<b>Glacian Clean</b>	Основан на комбоусилителе Bogner® Shiva* (Версия 20th anniversary, Канал 1)	Gain (0~100) Управляет прегейном усилителя Presence (0~100) Управляет уровнем сверхвысоких частот Master (0~100) Управляет выходной громкостью усилителя Bass (0~100) Управляет откликом нижних частот Treble (0~100) Управляет откликом высоких частот Bright (Off/On) Вкл/вкл дополнительной яркости тона
<b>Перегруженные</b>		
<b>Baseman Bright</b>	Основан на комбоусилителе Fender® '59 Bassman®* (канал Bright)	Volume (0~100) Управляет прегейном усилителя Presence (0~100) Управляет уровнем сверхвысоких частот Output (0~100) Управляет выходной громкостью усилителя Bass (0~100) Управляет откликом нижних частот Middle (0~100) Управляет откликом средних частот Treble (0~100) Управляет откликом высоких частот
<b>Voxy 30HW TB</b>	Основан на усилителе VOX® AC30HW* (Канал Top Boost)	Volume (0~100) Управляет прегейном усилителя Tone Cut (0~100) Управляет яркостью тона (против часовой стрелки) Master (0~100) Управляет выходной громкостью усилителя Bass (0~100) Управляет откликом нижних частот Treble (0~100) Управляет откликом высоких частот Char (Cool/Hot) Выбор между двумя характерами усиления

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались только для обозначения звукового характера продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

<b>Emperor Drive</b>	Основан на комбоусилителе Matchless™ Chieftain 212 combo* (перегруженный звук)	Gain (0~100) Управляет прегейном усилителя Presence (0~100) Управляет уровнем сверхвысоких частот Master (0~100) Управляет выходной громкостью усилителя Bass (0~100) Управляет откликом нижних частот Middle (0~100) Управляет откликом средних частот Treble (0~100) Управляет откликом высоких частот
<b>Superstar Drive</b>	Основан на комбоусилителе Mesa/ Boogie® Lone Star®* (Канал 2)	Gain (0~100) Управляет прегейном усилителя Drive (0~100) Управляет перегрузом усилителя Master (0~100) Управляет выходной громкостью усилителя Bass (0~100) Управляет откликом нижних частот Middle (0~100) Управляет откликом средних частот Treble (0~100) Управляет откликом высоких частот
<b>Marshall 45</b>	Основан на усилителе Marshall® JTM45* (Канал Normal)	Gain (0~100) Управляет прегейном усилителя Presence (0~100) Управляет уровнем сверхвысоких частот Output (0~100) Управляет выходной громкостью усилителя Bass (0~100) Управляет откликом нижних частот Middle (0~100) Управляет откликом средних частот Treble (0~100) Управляет откликом высоких частот
<b>Marshall 45+</b>	Основан на усилителе Marshall® JTM45* (Канал High Treble)	
<b>Marshall 45 Jump</b>	Основан на усилителе Marshall® JTM45* (с коммутацией Jump)	Gain (0~100) Управляет прегейном усилителя Presence (0~100) Управляет уровнем сверхвысоких частот Output (0~100) Управляет выходной громкостью усилителя Bass (0~100) Управляет откликом нижних частот Middle (0~100) Управляет откликом средних частот Treble (0~100) Управляет откликом высоких частот
<b>Marshall 50</b>	Основан на усилителе Marshall® JMP50* (Канал Normal)	Volume (0~100) Управляет прегейном усилителя Presence (0~100) Управляет уровнем сверхвысоких частот Master (0~100) Управляет выходной громкостью усилителя Bass (0~100) Управляет откликом нижних частот Middle (0~100) Управляет откликом средних частот Treble (0~100) Управляет откликом высоких частот
<b>Marshall 50+</b>	Основан на усилителе Marshall® JMP50* (Канал High Treble)	
<b>Marshall 50 Jump</b>	Основан на усилителе Marshall® JMP50* (с коммутацией Jump)	Gain (0~100) Управляет прегейном усилителя Presence (0~100) Управляет уровнем сверхвысоких частот Output (0~100) Управляет выходной громкостью усилителя Bass (0~100) Управляет откликом нижних частот Middle (0~100) Управляет откликом средних частот Treble (0~100) Управляет откликом высоких частот
<b>Hot Kitty Drive</b>	Основан на усилителе Bad Cat® Hot Cat 30* (канал CH2)	Gain (0~100) Управляет прегейном усилителя Presence (0~100) Управляет уровнем сверхвысоких частот Master (0~100) Управляет выходной громкостью усилителя Bass (0~100) Управляет откликом нижних частот Middle (0~100) Управляет откликом средних частот Treble (0~100) Управляет откликом высоких частот
<b>Messe IIC+ 1</b>	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Mark II C+™ (Канал Lead) с тремя различными комбинациями переключателей)	
<b>Messe IIC+ 2</b>		
<b>Messe IIC+ 3</b>		
<b>Soloist 100 Crunch</b>	Основан на усилителе Soldano® SLO100* (канал Normal)	
<b>Marshall 800</b>	Основан на усилителе Marshall® JCM800*	

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались только для обозначения звукового характера продуктов.

# Список эффектов

## Модели эффектов

<b>Fryman B1</b>	Основан на известном британском усилителе Brown Eye (канал перегруза BE) с двумя вариантами настроек	Gain (0~100) Управляет прегейном усилителя Presence (0~100) Управляет уровнем сверхвысоких частот Master (0~100) Управляет выходной громкостью усилителя Bass (0~100) Управляет откликом нижних частот Middle (0~100) Управляет откликом средних частот Treble (0~100) Управляет откликом высоких частот
<b>Fryman B2</b>		
<b>Glacian Drive</b>	Основан на усилителе Bogner® Shiva 20th Anniversary* (Канал CH2)	
<b>С ВЫСОКИМ ГЕЙНОМ</b>		
<b>Marshall 900</b>	Основан на усилителе Marshall® JCM900* (модель 4100, канал B)	Gain (0~100) Управляет прегейном усилителя Presence (0~100) Управляет уровнем сверхвысоких частот Master (0~100) Управляет выходной громкостью усилителя Bass (0~100) Управляет откликом нижних частот Middle (0~100) Управляет откликом средних частот Treble (0~100) Управляет откликом высоких частот
<b>Dizzle VH B</b>	Основан на синем усилителе Diezel® VH4* (Канал CH3)	
<b>Dizzle VH S</b>	Основан на серебристом усилителе Diezel® VH4* (Канал CH3)	
<b>Engle Saga 1</b>	Основан на усилителе ENGL® Savage 120 E610* (CH4, contour off)	
<b>Engle Saga 2</b>	Основан на усилителе ENGL® Savage 120 E610* (CH4, contour on)	
<b>Fryman HB</b>	Основан на известном британском усилителе Brown Eye (канал перегруза HBE) с двумя вариантами настроек	
<b>Fryman HB+</b>		
<b>Eddie 51</b>	Основан на усилителе Peavey® 5150® (Канал LEAD)	
<b>Soloist 100 Lead</b>	Основан на усилителе Soldano® SLO100* (канал перегруза)	
<b>Messe IV Lead 1</b>	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Mark IV™ (канал Lead channel) с 3 различными комбинациями переключателей	
<b>Messe IV Lead 2</b>		
<b>Messe IV Lead 3</b>		
<b>Tangerine R100</b>	Основан на усилителе Orange® Rockerverb 100™* (канал Dirty)	
<b>Rector Dual V</b>	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (CH3, Vintage)	Gain (0~100) Управляет прегейном усилителя Presence (0~100) Controls the amp presence Master (0~100) Управляет выходной громкостью усилителя Bass (0~100) Управляет откликом нижних частот Middle (0~100) Управляет откликом средних частот Treble (0~100) Управляет откликом высоких частот
<b>Rector Dual M</b>	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (CH3, Modern)	
<b>Dizzle VH+B</b>	Основан на синем усилителе Diezel® VH4* (Канал CH4)	
<b>Dizzle VH+S</b>	Основан на серебристом усилителе Diezel® VH4* (Канал CH3)	
<b>Boger XT Red M</b>	Основан на усилителе Bogner® Ecstasy* (канал Red, Modern)	
<b>Басовые</b>		
<b>Alchemy Pre</b>	Основан на предусилителе Alembic™ F-2B*	Volume (0~100) Управляет выходной громкостью усилителя Bright (Off/On) Вкл/вкл дополнительной яркости тона Bass (0~100) Управляет откликом нижних частот Middle (0~100) Управляет откликом средних частот Treble (0~100) Управляет откликом высоких частот
<b>Ampage Classic</b>	Основан на бас-гитарном усилителе Ampex® SVT*	Gain (0~100) Управляет прегейном усилителя Bass (0~100) Управляет откликом нижних частот Middle (0~100) Управляет откликом средних частот Midrange (220Hz/450Hz/800Hz/1.6kHz/3kHz) Выбор центральной частоты регулятора средних частот Treble (0~100) Управляет откликом высоких частот Master (0~100) Управляет выходной громкостью усилителя

\*Упомянутые выше названия производителей и продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев. Товарные знаки использовались только для обозначения звукового характера продуктов.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Ampage Flip</b>	Based on Ampeg® B-15* "Flip Top" bass amp	Volume (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Voxy Bass</b>	Based on vintage VOX®* AC-100* bass amp	
<b>Messe Bass 400</b>	Based on Mesa/Boogie® Bass 400* amp	Volume (0~100) Controls the amp pre gain Master (0~100) Controls the amp output volume Bass (0~100) Controls the amp low frequency response Middle (0~100) Controls the amp mid frequency response Treble (0~100) Controls the amp high frequency response
<b>Acoustic</b>		
<b>Acoustic Preamp 1</b>	Based on AER® Colourizer 2* acoustic preamp with 2 different onboard switch combinations	Volume (0~100) Controls the output volume Tone (0~100) Controls the tone brightness Balance (0~100) Controls the tone control balance; turn to 0 to disable tone control EQ Freq (0~100) Controls the EQ center frequency from 90Hz to 1.6kHz EQ Q (0~100) Controls the EQ bandwidth EQ Gain Controls the EQ boost/cut amount
<b>Acoustic Preamp 2</b>		Volume (0~100) Controls the output volume Tone (0~100) Controls the tone brightness Balance (0~100) Controls the tone control balance; turn to 0 to disable tone control EQ Freq (0~100) Controls the EQ center frequency from 680Hz to 11kHz EQ Q (0~100) Controls the EQ bandwidth EQ Gain Controls the EQ boost/cut amount
<b>NR</b>		
All effects in this module are also available in FX1 and FX2 modules		
<b>Smart Gate</b>	Based on famous ISP® Decimator™* noise gate pedal	Threshold (0~100) Controls the noise gate threshold
<b>Fast Gate</b>	A 2-mode noise gate with fast response	Threshold (0~100) Controls the noise gate threshold Mode(I/II) Selects from two modes: Mode I: responds faster Mode II: responds smoother
<b>CAB/IR</b>		
All effects in this module (include user IRs) share the same parameters: Mic Type: Selects (or turn off) the different microphone simulations Volume: Controls the output volume Low Cut/High Cut: Cuts the low/high frequency Position X/Y/Z: Controls the mic position simulations; X/Y controls the microphone horizontal/vertical position, set X=Y=0 to set the microphone on axis; Z controls the distance between microphone and speaker cap		
<b>Factory Cab</b>		
<b>FX Title</b>	<b>Description</b>	
<b>Super Zep 1x6</b>	Supro®* 1x6" cabinet with oval speaker	
<b>Tweed Chap 1x8</b>	Vintage Fender® Champ* 1x8" cabinet	
<b>Black Lux 1x12</b>	Vintage Fender® Deluxe* 1x12" cabinet	
<b>Black Vint 1x12</b>	Vintage Fender® Vibrolux* 1x12" cabinet	
<b>Glacian 1x12</b>	Bogner® Shiva* 1x12" cabinet	
<b>Bad Kitty 1x12</b>	Black Cat® Hot Cat* 1x12" cabinet	
<b>Voxy 1x12</b>	Vintage VOX® AC15* 1x12" cabinet	
<b>Tweed Lux 1x12</b>	Fender® Tweed Deluxe* 1x12" cabinet	

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.



# Effect List

## Effect Models List

<b>Ace 20 1x12</b>	Morgan® AC-20 Deluxe* 1x12 cabinet
<b>UK G12M 1x12</b>	Marshall®* 1x12" cabinet
<b>Voxy 2x12</b>	Vintage VOX® AC30* 2x12" cabinet
<b>Emperor 2x12</b>	Matchless® Chieftain* 2x12" cabinet
<b>Jazz Twin 2x12</b>	Legendary "Jazz Chorus" 2x12" cabinet
<b>Black Twin 2x12</b>	Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12" cabinet
<b>Tweed Super 2x10</b>	A custom Fender® Tweed* 2x10" cabinet
<b>Boutique 2x12</b>	A unique custom 2x12" cabinet
<b>Baseman 2x12</b>	Vintage Fender® "Piggyback" Bassman®* 2x12" cabinet
<b>Superb 2x12</b>	Supro® 1624T* 2x12 cabinet"
<b>Superstar 2x12</b>	Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12" cabinet
<b>Twin Rock 2x12</b>	Two-Rock®* 2x12" cabinet
<b>Bluesky 2x12</b>	A custom 2x12" cabinet with Celestion® Alnico Blue* speakers
<b>Baseman 4x10</b>	Fender® '59 Bassman®* 4x10" cabinet
<b>UK Lead 4x12</b>	Marshall® 1960AV* 4x12" cabinet
<b>UK Trad 2x12</b>	68 Marshall® Basketweave* 4x12" cabinet
<b>UK Modern 4x12</b>	Custom modified Marshall®* 4x12" cabinet
<b>UK Green 4x12</b>	Vintage Marshall® 4x12" cabinet with Celestion® Greenback®* speakers
<b>Eddie 4x12</b>	Peavey® 6505* 4x12" cabinet
<b>Rector 4x12</b>	Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12" cabinet
<b>Boger 4x12</b>	Bogner®* 4x12" cabinet
<b>Engle 4x12</b>	ENGL®* 4x12" cabinet
<b>Urban 4x12</b>	Bogner® Uberkab* 4x12" cabinet
<b>Soloist 4x12</b>	Soldano®* 4x12" cabinet
<b>Tang 4x12</b>	Orange® PPC412* 4x12" cabinet
<b>Hiway 4x12</b>	Vintage Hiwatt® SE4123* 4x12" cabinet
<b>UK Black 4x12</b>	1968 Marshall®* 4x12" cabinet
<b>The Way 4x12</b>	Vintage WEM®* 4x12" cabinet
<b>Dizzle 4x12</b>	Diezel®* 4x12" cabinet
<b>Triple 4x12</b>	Hughes & Kettner® Triamp* 4x12" cabinet
<b>UK T75 4x12</b>	Marshall®* 4x12" cabinet with Celestion® G12T-75* speakers
<b>US King 4x12</b>	Mesa/Boogie® Road King®* 4x12" cabinet
<b>Adam 1x15</b>	David Eden®* 1x15" bass cabinet
<b>Worker 1x15</b>	SWR®* 1x15" bass cabinet
<b>Flip Top 1x15</b>	Ampeg® PF-115HE* 1x15" bass cabinet
<b>US Bass 2x10</b>	Mesa/Boogie®* 2x10" bass cabinet
<b>Mark 2x10</b>	Mark Bass®* 4x10" bass cabinet
<b>Adam 4x10</b>	David Eden®* 4x10" bass cabinet
<b>Ampeg 4x10</b>	Ampeg® SVT-410HE* 4x10" bass cabinet
<b>Worker 4x10</b>	SWR® Workingman's* 4x10" bass cabinet
<b>Hacker 4x12</b>	Hartke®* 4x12" bass cabinet
<b>Ampeg 8x10</b>	Ampeg SVT-810E* 8x10" bass cabinet

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

Factory Acoustic IR		
<b>Dreadnought 1</b>	Dreadnought guitar simulation 1	
<b>Dreadnought 2</b>	Dreadnought guitar simulation 2	
<b>Orchestal</b>	Simulates an OM type acoustic guitar	
<b>Jumbo</b>	Simulates a jumbo acoustic guitar	
<b>Hum Bird</b>	Simulates the iconic "H-Bird" acoustic guitar	
<b>Auditorium</b>	Simulates a GA type acoustic guitar	
<b>Classical</b>	Simulates a classical guitar	
<b>Mandolin</b>	Simulates a mandolon	
<b>Fretless Bass</b>	Simulates a fretless acoustic bass	
<b>Double Bass</b>	Simulates a double bass	
User IR		
<b>User IR 1-10</b>	For loading 3rd party IR files; the output will be muted when switched to an empty User IR slot	
Mic Type		
Name	Based On	Type
<b>OFF</b>	N/A	N/A
<b>Dyn 57</b>	Shure® SM57*	Dynamic
<b>Dyn 58</b>	Shure® SM58*	Dynamic
<b>Dyn 421</b>	Sennheiser® MD421*	Dynamic
<b>Dyn 16</b>	Electro-Voice RE16*	Dynamic
<b>Dyn 112</b>	AKG® D112*	Dynamic
<b>Dyn 609</b>	Sennheiser® e609*	Dynamic
<b>Con U67</b>	Neumann® U67*	Condenser
<b>Con 87A</b>	Shure® Beta 87A*	Condenser
<b>Con U87</b>	Neumann® U87*	Condenser
<b>Rib 121</b>	Royal® R121*	Ribbon
EQ		
FX Title	Description	Parameters & Range
<b>Guitar EQ 1</b>	Equalizer designed for guitars	125Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 400Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 800Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 1.6kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 4kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band Volume (0~100) Controls the output volume
<b>Guitar EQ 2</b>		100Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 500Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 1kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 3kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 6kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band Volume(0~100) Controls the output volume

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Bass EQ 1</b>	Equalizer designed for basses	50Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 120Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 400Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 800Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 4.5kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band Volume (0~100) Controls the output volume
<b>Bass EQ 2</b>	Equalizer designed for basses	125Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 400Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 800Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 1.6kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 4kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band Volume (0~100) Controls the output volume
<b>Para EQ</b>	4-band parametric EQ with low/high shelving filters suitable for any instrument	Band 1 (50Hz-400Hz) Controls the band 1 center frequency Q 1 (0.1-10) Controls the band 1 Q bandwidth Gain 1 (-12dB~+12dB) Boosts/cuts band 1 by $\pm 12$ dB Band 2 (200Hz-2.0kHz) Controls the band 2 center frequency Q 2 (0.1-10) Controls the band 2 Q bandwidth Gain 2 (-12dB~+12dB) Boosts/cuts band 2 by $\pm 12$ dB Band 3 (1.0kHz-10.0kHz) Controls the band 3 center frequency Q 3 (0.1-10) Controls the band 3 Q bandwidth Gain 3 (-12dB~+12dB) Boosts/cuts band 3 by $\pm 12$ dB Band 4 (5.0kHz-16.0kHz) Controls the band 4 center frequency Q 4 (0.1-10) Controls the band 4 Q bandwidth Gain 4 (-12dB~+12dB) Boosts/cuts band 4 by $\pm 12$ dB Lo Shelf Controls the low shelf filter boost/cut range by $\pm 12$ dB Hi Shelf Controls the high shelf filter boost/cut range by $\pm 12$ dB Volume Controls the output volume
<b>Graphic EQ</b>	10-band graphic EQ suitable for any instrument	31Hz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 63Hz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 125Hz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 250Hz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 500Hz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 1kHz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 2kHz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 4kHz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 8kHz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band 16kHz (-12dB~+12dB) Boosts/cuts the frequency band Volume (0~100) Controls the output volume
<b>V-EQ</b>	Based on the 5-band EQ module on Mesa/Boogie®* amps	80Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 240Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 750Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 2.2kHz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 6.6Hz (-50~+50) Boosts/cuts the frequency band

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

DLY		
<b>Sweetie</b>	Based on the legendary 3-knob BBD analog delay pedal with "REPEAT RATE" control	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Recaller</b>	Based on legendary Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man®*	
<b>Pure Eko</b>	Produce pure, precised delay sound	
<b>Analog Eko</b>	Producing warm delay sound with analog feel	
<b>Mag Eko</b>	Simulates solid-state tape echo sound	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Tube Eko</b>	Simulates tube-driven tape echo sound	
<b>Backmask</b>	Producing a special delay effect with reversed feedback	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Ping Pong</b>	A ping-pong delay producing stereo feedback bounces back and forth between left and right channels	
<b>Multi Head</b>	A multi tap delay that simulates a huge 4-head tape echo machine	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Tone (0~100) Controls the effect tone brightness Mode (1-12) Selects from 12 different head variations Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Slapback</b>	Simulates the classic slapback echo effect	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-300ms) Controls the delay time Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Vintage Rack</b>	Reproduces the sound of a vintage 1980's rack-mount delay machine with slightly sample-reduced feedback	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Mod (0~100) Controls the modulation amount Tone (0~100) Controls the modulation brightness Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Sweep Eko</b>	Producing a delay effect with sweeping filter modulated repeats	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Sweep Depth (0~100) Controls the sweeping depth Sweep Rate (0~100) Controls the sweeping speed Swp Sync (Off/On) Switches sweeping Tap Tempo sync on/off Time Sync (Off/On) Switches delay Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Trem Eko</b>	Producing a delay effect with tremolo altered repeats	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Trem Depth (0~100) Controls the tremolo depth Trem Rate (0~100) Controls the tremolo speed Trem Sync (Off/On) Switches tremolo Tap Tempo sync on/off Time Sync (Off/On) Switches delay Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Lofi Eko</b>	Producing a delay effect with lo-fi'd repeats	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Bit (0~100) Controls the effect bit depth Krush (0~100) Controls the effect downsampling rate Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Ring Eko</b>	Producing a delay effect with ring modulated repeats	Dly Mix (0~100) Controls the delay wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Ring Mix (0~100) Controls the modulation wet/dry signal ratio Freq (0~100) Controls the ring modulation frequency Tone (0~100) Controls the ring modulation tone Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Ekoverb</b>	Combines delay and reverb in one	Dly Mix (0~100) Controls the delay wet/dry signal ratio Feedback (0~100) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Rvb Mix (0~100) Controls the reverb wet/dry signal ratio Hi Cut (0~100) Controls the reverb high cut amount Decay (0~100) Controls the reverb decay time Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>RVB</b>		
<b>Room</b>	Simulates the spaciousness of a room	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Pre Delay (0ms-100ms) Controls the pre delay time Decay (0~100) Controls the reverb decay time Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Hall</b>	Simulates the spaciousness of a performance hall	
<b>Church</b>	Simulates the spaciousness of a church	
<b>Plate</b>	Simulates the sound character produced by a vintage plate reverberator	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Decay (0~100) Controls the reverb decay time High Damp (0~100) Controls the high cut amount Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Spring</b>	Simulates the sound character produced by a vintage spring reverberator	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Decay (0~100) Controls the reverb decay time Tone (0~100) Controls the effect tone brightness Trail (Off/On) Switches effect trail on/off

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

# Effect List

## Effect Models List

<b>Izumi</b>	Special-tuned reverb effect with liquid-like decays and deep low ends	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Decay (0~100) Controls the reverb decay time Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Northstar</b>	Special-tuned reverb effect with lush, bright decays	
<b>Oceandeeep</b>	Special-tuned reverb effect with huge, deep decays	
<b>Sweet Space</b>	Produces a modulated reverb effect that is lush and sweet	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Pre Delay (0ms-100ms) Controls the pre delay time Decay (0~100) Controls the reverb decay time Lo End (-50~+50) Controls the effect low frequency amount Hi End (-50~+50) Controls the effect high frequency amount Trail (Off/On) Switches effect trail on/off
<b>Shimmer</b>	Produce a rich, shimmering reverb effect	Mix (0~100) Controls the wet/dry signal ratio Pre Delay (0ms-100ms) Controls the pre delay time Decay (0~100) Controls the reverb decay time Lo End (-50~+50) Controls the effect low frequency amount Hi End (-50~+50) Controls the effect high frequency amount Trail (Off/On) Switches effect trail on/off

\*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

## Drum Machine Rhythms

Type	Number	Name	Time Signature
8 Beat Rhythms	0	8-Beat 1	4/4
	1	8-Beat 2	4/4
	2	8-Beat 3	4/4
	3	8-Beat 4	4/4
	4	8-Beat 5	4/4
	5	8-Beat 6	4/4
	6	8-Beat 7	4/4
	7	8-Beat 8	4/4
	8	8-Beat 9	4/4
	9	8-Beat 10	4/4
16 Beat Rhythms	10	16-Beat 1	4/4
	11	16-Beat 2	4/4
	12	16-Beat 3	4/4
	13	16-Beat 4	4/4
	14	16-Beat 5	4/4
	15	16-Beat 6	4/4
	16	16-Beat 7	4/4
	17	16-Beat 8	4/4
	18	16-Beat 9	4/4
	19	16-Beat 10	4/4

# Список эффектов

## Ритмы драм-машины

Тип	Номер	Название	Размер
4 Beat Rhythms	20	4-Beat 1	4/4
	21	4-Beat 2	4/4
	22	4-Beat 3	4/4
	23	4-Beat 4	4/4
	24	4-Beat 5	4/4
	25	4-Beat 6	4/4
	26	4-Beat 7	4/4
	27	4-Beat 8	4/4
	28	4-Beat 9	4/4
	29	4-Beat 10	4/4
Rock	30	Roots	4/4
	31	Classic Rock	4/4
	32	Pop Rock	4/4
	33	Slow Rock	4/4
	34	Rock Shuffle	4/4
	35	Rock Ballad	4/4
	36	Punk	4/4
	37	New Wave	4/4
	38	Hard Rock	4/4
	39	Metal	4/4
Funk	40	Funk	4/4
	41	Funk Rock	4/4
	42	Electro Funk	4/4
	43	Soul	4/4
	44	R&B	4/4
Jazz	45	Jazz	4/4
	46	Big Band	4/4
	47	Fusion	4/4
	48	Swing	4/4
	49	Dixieland	4/4
Blues	50	Blues	4/4
	51	Country	4/4
	52	Folk	4/4
	53	Rockabilly	4/4
	54	Bluegrass	2/4
Latin	55	Bossa nova	4/4
	56	Rumba	4/4
	57	Samba	4/4
	58	Cha Cha	4/4
	59	Tango	4/4
	60	Reggae	4/4
	61	Beguine	4/4
	62	Latin Pop	4/4

# Список эффектов

## Ритмы драм-машины

Тип	Номер	Название	Размер
Latin	63	Latin Rock	4/4
	64	Latin Dance	4/4
Electronic	65	Hip Hop	4/4
	66	Trip Hop	4/4
	67	Techno	4/4
	68	Break Beat	4/4
	69	Drum n' Bass	4/4
	70	Waltz	3/4
World	71	Polka	4/4
	72	March	4/4
	73	6/8 March	6/8
	74	Army March	4/4
	75	Mazurka	3/4
	76	Musette	3/4
	77	Ska	4/4
	78	New Age	4/4
	79	World	4/4
Various Beat	80	3/4 Beat1	3/4
	81	3/4 Beat2	3/4
	82	6/8 Beat1	6/8
	83	6/8 Beat2	6/8
	84	5/4 Beat	5/4
	85	6/4 Beat	6/4
	86	7/4 Beat	7/4
	87	9/8 Beat	9/8
	88	10/8 Beat	10/8
	89	11/8 Beat	11/8
Metronome	90	Metronome 1/4	1/4
	91	Metronome 2/4	2/4
	92	Metronome 3/4	3/4
	93	Metronome 4/4	4/4
	94	Metronome 5/4	5/4
	95	Metronome 6/4	6/4
	96	Metronome 7/4	7/4
	97	Metronome 6/8	6/8
	98	Metronome 7/8	7/8
	99	Metronome 9/8	9/8



## Устранение неполадок

### Устройство не включается

- Убедитесь, что источник питания подключен правильно и устройство включено.
- Убедитесь, что вы используете правильный адаптер питания.

### Нет звука или звук слабый

- Убедитесь, что ваши кабели подключены правильно.
- Убедитесь, что ручка громкости отрегулирована правильно.
- Если для регулировки громкости используется педаль экспрессии, проверьте ее положение и настройки громкости.
- Проверьте настройки громкости модуля эффектов.
- Проверьте настройки громкости патча..
- Убедитесь, что на вашем источнике входного сигнала не отключен звук.

### Шум

- Убедитесь, что ваши кабели подключены правильно.
- Проверьте выходной разъем вашего инструмента.
- Убедитесь, что вы используете правильный адаптер питания.
- Если шум исходит от вашего инструмента, попробуйте использовать модуль шумоподавления, чтобы отрегулировать его.

### Проблемы со звуком

- Убедитесь, что ваши кабели подключены правильно.
- Проверьте выходной разъем вашего инструмента.
- Если вы используете внешнюю педаль экспрессии для управления перегрузом или другими подобными параметрами, проверьте, правильно ли она настроена.
- Проверьте настройки параметров эффектов. Если параметры эффектов установлены на крайние значения, Ampero Mini может издавать только шум.
- Если вы используете стереоподключение, убедитесь, что вы используете правильный Y-кабель.

### Проблемы с педалью экспрессии

- Проверьте настройки EXP/FS в меню глобальных настроек.
- Попробуйте откалибровать педаль.
- При использовании внешней педали экспрессии убедитесь, что вы используете TRS-кабель 1/4 дюйма «папа-папа».

## Технические характеристики

**Обработка цифрового звукового сигнала:** разрядность 24 бита, частота дискретизации 44,1 кГц

**Динамический диапазон:** Макс 112дБ (ЦАП)

**Эффекты:** 199

**Модули эффектов:** до 9 одновременно используемых

**Патчи:** 198 (99 пользовательских, 99 заводских)

**Объем лупера:** 100 секунд моно, 50 секунд стерео

**Драм-машина:** 100 ритмических паттернов

**Входы:**

1 x инструментальный разъем 1/4" (TS)

1 x стереоразъем 1/8" Aux In

1 x вход для педали экспрессии 1/4" (TRS)

**Выходы:**

1 x небалансный выход 1/4" TRS

1 x стереовыход на наушники 1/8"

**Входное сопротивление:**

Инструментальный вход: 4.7MΩ

Aux In: 10kΩ

**Выходное сопротивление:**

Выход: 1kΩ

Выход на наушники: 22Ω

**Дисплей:** 4" 800 x 480 точек цветной сенсорный

**USB-порт:** порт USB 2.0 Type-C, с поддержкой USB Audio 2.0

**Импульсы/Обработка IR:** поддержка 24/бит/44,1 кГц моно

WAV-файлы, 1024 точек

**Питание:** 9V DC минус в центре

**Потребляемый ток:** 500 мА макс.

**Габариты:** 134мм (Ш) x 120мм (Г) x 49мм (В)

**Вес:** 529 г.