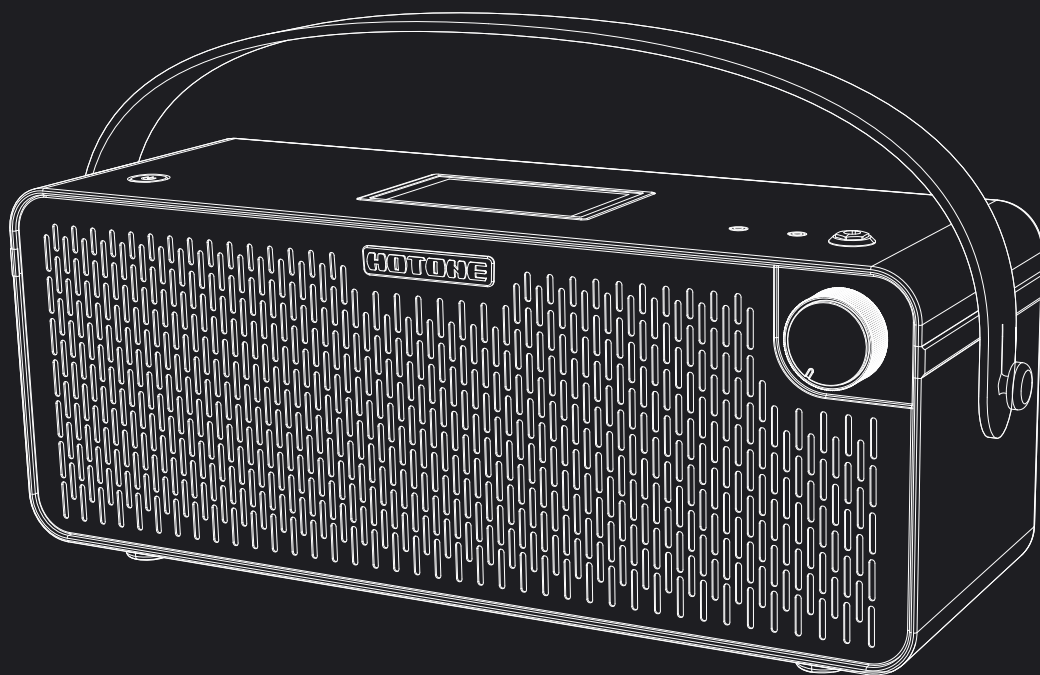


PULSE

Bluetooth Modeling Amplifier



HOTONE
DESIGN INSPIRATION

※ В интересах улучшения продукта технические характеристики и/или содержимое продуктов (включая, помимо прочего, внешний вид, дизайн упаковки, содержание руководств, аксессуары, размер, параметры и экран дисплея) могут быть изменены без предварительного уведомления. Точные предложения уточняйте у местного поставщика. Технические характеристики и функции (включая, помимо прочего, внешний вид, цвет и размер) могут различаться в зависимости от модели и факторов окружающей среды, и все изображения носят иллюстративный характер.

Модуль DYN

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль DYN		
Шумоподавители		
Gate 1	Чрезвычайно простой в использовании шумоподаватель с одной ручкой обеспечивает плавное подавление шума без пульсаций и сохраняет сигнал чистым	Threshold: Управляет уровнем срабатывания гейта
Gate 2	Полнофункциональный шумоподаватель с детальным управлением. Отдельные параметры управления Attack и Release	Threshold: Управляет уровнем срабатывания гейта Attack: Управляет тем, как быстро гейт начинает обрабатывать сигнал. Release: Управляет продолжительностью затухания шума после того, как уровень упадет ниже порогового значения.
Динамические эффекты		
Comp 1	Основан на легендарном компрессоре Ross™	Sustain: Управляет компрессией Output: Управляет громкостью эффекта на выходе
Comp 2	Полнофункциональный компрессор с большой тональной гибкостью	Threshold: Управляет степенью срабатывания компрессора Ratio: Контролирует степень сжатия при срабатывании компрессора. Output: Управляет громкостью эффекта на выходе Attack: Управляет временем срабатывания компрессора (временем атаки) Release: Контролирует, как скоро компрессор начинает возвращать уровень сигнала к нормальному после того, как он упадет ниже порогового значения. Tone: Управляет тоном эффекта Blend: Управляет соотношением обработанного/ необработанного сигнала
Boost 1	Основан на педали MXR® M133 Micro Amp*. Уровень усиления +20 дБ	Gain: Управляет уровнем усиления
Boost 2	Разработан для любителей металла и джента. Встроенный шумоподаватель снижает гул	Boost: Управляет уровнем буста Gate: Управляет порогом шумоподавления. Low Cut: Обрезает низкочастотный сигнал.
Boost 3	Основан на легендарном предусилителе на полевых транзисторах с включенным клипингом	Volume: Управляет громкостью эффекта на выходе Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер управляет параметрами низких и высоких частот Low Cut: Отвечает за выключение (Off) и включение (On) фильтра высоких частот (-6 дБ/окт при 200 Гц)

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль PRE

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль PRE		
Динамические эффекты		
Comp 1	Основан на легендарном компрессоре Ross™	Sustain: Управляет компрессией Output: Управляет громкостью эффекта на выходе
Comp 2	Полнофункциональный компрессор с большой тональной гибкостью	Threshold: Управляет степенью срабатывания компрессора Ratio: Контролирует степень сжатия при срабатывании компрессора. Output: Управляет громкостью эффекта на выходе Attack: Управляет временем срабатывания компрессора (временем атаки) Release: Контролирует, как скоро компрессор начинает возвращать уровень сигнала к нормальному после того, как он упадет ниже порогового значения. Tone: Управляет тоном эффекта Blend: Управляет соотношением обработанного/ необработанного сигнала
Boost 1	Основан на педали MXR® M133 Micro Amp*. Уровень усиления +20 дБ	Gain: Управляет уровнем усиления
Boost 2	Разработан для любителей металла и джента. Встроенный шумоподавитель снижает гул	Boost: Управляет уровнем буста Gate: Управляет порогом шумоподавления. Low Cut: Обрезает низкочастотный сигнал.
Boost 3	Основан на легендарном предусилителе на полевых транзисторах с включенным клипингом	Volume: Управляет громкостью эффекта на выходе Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер управляет параметрами низких и высоких частот Low Cut: Отвечает за выключение (Off) и включение (On) фильтра высоких частот (-6 дБ/ окт при 200 Гц)
Фильтры		
T-Wah G	Фильтр огибающей, разработанный для гитар и предлагающий широкий диапазон тональных вариаций. Установите параметры Sense, Range и Q в соответствии с вашим инструментом и стилем игры	Sense: Регулирует чувствительность эффекта Range: Управляет частотным диапазоном фильтра Q: Управляет резкостью фильтра Level: Управляет выходным уровнем эффекта
T-Wah B		

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль PRE

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль PRE		
Фильтры		
A-Wah	Автоматическая вау, предназначенная как для гитар, так и для бас-гитар, имеет множество параметров для формирования тона	Depth: Регулирует глубину эффекта Rate/Div: Регулирует скорость эффекта/значение длительности Low/High: Регулирует диапазон частот Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Q: Управляет резкостью фильтра Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo.
Перегрузки		
TS Drv	Основан на легендарной педали овердрайва Ibanez® TS-808 Tube Screamer®*	Gain: Контролирует количество овердрайва Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта
SD Drv	Основан на легендарной желтой педали овердрайва с тремя регуляторами и асимметричной схемой перегрузки, обеспечивает жирный сочный звук	Gain: Контролирует количество овердрайва Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта
TS Drv+	Классическая педаль овердрайва на основе легендарного Tube Screamer с сохраняющей актуальность модификацией	Gain: Контролирует количество овердрайва Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Fat: Включение/выключение дополнительного резонанса Air: Включение/выключение дополнительных верхних частот
T-Mee	Основан на легендарной педали овердрайва Paul Cochrane Timmy®* (V2)	Gain: Контролирует количество овердрайва Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер для управления тоном эффекта (против часовой стрелки, как в оригинале) Mode: Выбор из трех режимов клиппирования: -I: асимметричное клиппирование -II: симметричное клиппирование -III: симметричный клиппинг с большим ощущением компрессии
Klone	Основан на легендарной педали овердрайва Klon® Centaur*	Gain: Контролирует количество овердрайва Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта
Mouse	Основан на легендарном дисторшне ProCoTM Rat* (ранняя версия операционного усилителя LM308)	Gain: Контролирует уровень дисторшна Filter: Управляет тоном эффекта (против часовой стрелки) Volume: Управляет выходным уровнем эффекта

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль PRE

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль PRE		
Перегрузки		
Smooth	Основан на легендарной оранжевой педали дисторшна конца 1970-х гг. с тремя регуляторами	Gain: Контролирует уровень дисторшна Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта
Shred	Основан на педали дисторшна Marshall® Shred Master*	Gain: Контролирует уровень дисторшна Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Contour/Treble: 3-полосный эквалайзер, который регулирует тон эффекта
Big Pie	Основан на легендарной педали фузза/дисторшна Electro-Harmonix® Big Muff Pi®*	Sustain: Регулирует уровень усиления Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта
F-Fuzz	Основан на легендарной педали фузза Dallas-Arbiter® Fuzz Face®*	Fuzz: Регулирует уровень усиления Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Fat: Включение/выключение дополнительного резонанса Air: Включение/выключение дополнительных верхних частот
B-Fuzz	Основан на легендарной педали фузза Sola Sound® Tone Bender Mk II®*	Fuzz: Регулирует уровень усиления Volume: Управляет выходным уровнем эффекта
Акустические эффекты		
AC Refiner	Предназначен для акустических инструментов, придает более естественный "древесный" акустический звук	Shape: Управляет тонкой настройкой характера звучания
AC Sim	Симулятор акустической гитары	Body: управляет резонансом корпуса гитары Top: управляет верхними гармониками Volume: управляет громкостью эффекта на выходе Mode: позволяет выбрать 1 из 4 режимов: -STANDARD: симулятор обычной акустической гитары -JUMBO: симулятор акустической гитары джамбо -ENHANCED: симулятор акустической гитары с усиленной атакой -PIEZO: симулятор пьезоэлектрического звукоснимателя

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль PRE

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль PRE		
Бас-гитарные эффекты		
Bass OD1	Басовая педаль овердрайва с насыщенным плотным звуком и настраиваемым тональным диапазоном	Gain: Управляет уровнем перегруза Tone: Управляет тоном эффекта Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Mode: Выбор одного из трех характеров звучания: Normal (нейтральный), Scoop (с "провалом" в средних частотах), Edge (более резкий) Blend: Управляет соотношением обработанного/необработанного сигнала
Bass OD2	Основанный на широко используемом желтом басовом перегрузе, Bass OD2 дает вам мощный низкочастотный звук со сверхширокой тональной гибкостью	Gain: Управляет уровнем дисторшна Blend: Управляет соотношением обработанного/необработанного сигнала Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Bass OD3	Основан на легендарной педали Microtubes B7K Analog Bass Preamp*	Gain: Управляет уровнем перегруза Blend: Управляет соотношением обработанного/необработанного сигнала Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Low/Low Mid/High Mid/Treble: 4-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Attack: Увеличивает/уменьшает количество высоких частот
Эффекты изменения тона		
Octa 1	Эта модель представляет собой монофонический октавер, создающий ноты на октаву ниже и на две октавы ниже. Обработка отдельной ноты и индивидуальное управление обработанным/необработанным сигналом воссоздают винтажные «грязные» звуки аналоговых педалей-октаверов	Oct 1: Регулирует громкость нижней октавы (на 1 октаву ниже) Oct 2: Регулирует громкость верхней октавы (на 1 октаву выше) Dry: Контролирует уровень необработанного сигнала
Octa 2	Стереозффект с независимой обработкой сигнала L/R. Эта модель представляет собой полифонический октавер, создающий ноты на октаву выше и на октаву ниже	Hi Level: Регулирует громкость верхней октавы (на 1 октаву выше) Low Level: Регулирует громкость нижней октавы (на 1 октаву ниже) Tone: Управляет тоном эффекта Mix: Управляет соотношением обработанного/необработанного сигнала Output: Управляет выходным уровнем эффекта
Pitch	Эта модель представляет собой полифонический 2-голосный питч-шифтер с максимальным диапазоном изменения высоты тона 2 октавы	Pitch 1/2: Управляет изменением высоты звука для голосов 1/2, диапазон ± 24 полутона. Level 1/2: Управляет громкостью эффекта Tone: Контроллирует тон эффекта Mix: Управляет соотношением обработанного/необработанного сигнала Output: Управляет уровнем общего выходного сигнала
A-Harm	Эта модель представляет собой монофонический одноголосный автоматический гармонизатор с макс. диапазон изменения высоты тона на одну октаву	Mix: Управляет соотношением обработанного/необработанного сигнала. Key: выбор тональности аккорда Mode: Выбор режима тональности Interval: Выбор интервала между обработанным и необработанным сигналом Smooth Mode: Включите, чтобы получить плавный переход между нотами

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль PRE

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль PRE		
Эффекты изменения тона		
Detune	Это модель детюна, которая объединяет сигнал с небольшим смещением высоты тона с исходным сигналом, создавая насыщенный звук, похожий на хорус	Dry/Wet: Контроллирует соотношение обработанного/необработанного сигнала Detune: Регулирует величину расстройки в диапазоне ± 50 центов.
Хорус		
Chorus	Основан на легендарной педали хоруса Voodoo Lab® Analog Chorus*	Depth: Регулирует глубину хоруса Rate: Регулирует скорость хоруса Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo.
Dimension	Основан на легендарной 4-кнопочной педали хоруса	Mode: Выбор между 4 режимами работы
Bass Cho	Основан на винтажной педали многоголосного хоруса, разработанной специально для бас-гитары	Depth: Регулирует глубину хоруса Rate/Div: Регулирует скорость эффекта/значение длительности Output: Управляет уровнем общего выходного сигнала Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo.
Флэнджер		
Flanger	Основан на классическом эффекте флэнджера, использующего 2 магнитных катушки	Depth: Регулирует глубину эффекта Rate/Div: Регулирует скорость эффекта/значение длительности Pre Dly: Регулирует время предварительной задержки FB: Регулирует количество повторений Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo. Output: Управляет уровнем общего выходного сигнала
Bass Flg	Основан на классическом эффекте флэнджера для бас-гитары	Depth: Регулирует глубину эффекта Rate/Div: Регулирует скорость эффекта/значение длительности Pre Dly: Регулирует время предварительной задержки FB: Регулирует количество повторений Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo. Tone: Регулирует тон эффекта Mix: Управляет соотношением обработанного/необработанного сигнала. Output: Управляет уровнем общего выходного сигнала

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль PRE

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль PRE		
Флэнджер		
Neg Flg	Основан на эффекте флэнджера с отрицательной обратной связью	Depth: Регулирует глубину эффекта Rate/Div: Регулирует скорость эффекта/значение длительности Pre Dly: Регулирует время предварительной задержки FB: Регулирует количество повторений Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo.
Вибрато		
Vibrato	Основан на аналоговой винтажной педали вибрато	Depth: Регулирует глубину эффекта Rate/Div: Регулирует скорость эффекта/значение длительности Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo.
Фэйзер		
O-Phase	Основан на педали фэйзера MXR® M101 Phase 90*	Rate/Div: Регулирует скорость эффекта/значение длительности Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo.
G-Phase	Производит резкий фазовый эффект с широким диапазоном от очень медленной до быстрой скорости	Depth: Регулирует глубину эффекта Rate/Div: Регулирует скорость эффекта/значение длительности Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo.

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль PRE

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль PRE		
Фэйзер		
S-Phase	Основан на педали фэйзера Electro-Harmonix® Small Stone*	Color: Выбор характера звучания: от теплого до резкого Rate/Div: Регулирует скорость эффекта/значение длительности Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo.
Ротэри		
Minivibe	Основан на легендарной педали Voodoo Lab® Micro Vibe*	Depth: Регулирует глубину эффекта Rate/Div: Регулирует скорость эффекта/значение длительности Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo.
U-Vibe	Основан на легендарной винтажной педали Shin-ei® Uni-Vibe®*	Depth: Регулирует глубину эффекта Rate/Div: Регулирует скорость эффекта/значение длительности Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Mode: Выбор между двумя режимами: Chorus и Vibrato Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
Rotary	Симулятор вращающегося динамика	Mix: Регулирует соотношение обработанного/необработанного сигнала B. Rate/Div: Регулирует скорость вращения динамика/значение длительности H. Rate/Div: Регулирует скорость вращения твиттера/значение длительности Balance: Управляет балансом динамика/твиттера Tone: Регулирует тон эффекта Bass/Horn Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль PRE

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль PRE		
Тремоло		
Tremolo	Основан на педали тремоло Demeter® TRM-1 Tremulator®*	Depth: Регулирует глубину эффекта Rate/Div: Регулирует скорость эффекта/значение длительности Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo.
Специальные эффекты		
Bit Crush	Искажает сигнал путем снижения битности или частоты дискретизации	Mix: Управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала Krush: Управляет скоростью снижения разрешения Bit: Управляет разрядностью эффекта Hi Cut/Lo Cut: Управляет частотой среза фильтра нижних/верхних частот
Sweller	Autoswell-эффект для создания тона, похожего на звук скрипки	Attack: Регулирует как быстро поднимается уровень входного сигнала Curve: Выбор кривой громкости

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль AMP

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль AMP		
Чистый канал		
Tweed Lux	Основан на комбоусилителе Fender® Tweed Deluxe* (версия 5E3) с ярким тембром (Bright)	Volume: Управляет выходным уровнем и гейном Tone: Управляет тоном эффекта Output: Управляет выходным уровнем эффекта
Baseman Norm	Основан на комбоусилителе Fender® '59 Bassman®* с расширенным каналом чистого звука (Версия 5F6-A, канал Normal)	Volume: Управляет выходным уровнем и гейном Presence: Управляет величиной хэдрума Output: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Black Twin	Основан на комбоусилителе Fender® '65 Twin Reverb®*	Volume: Управляет выходным уровнем и гейном Output: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bright: Включение/отключение дополнительной яркости
Black Deluxe	Основан на усилителе Fender® Blackface Deluxe Reverb®* (Канал Normal)	Volume: Управляет выходным уровнем и гейном Output: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Jazz Clean	Основан на легендарном транзисторном комбоусилителе Jazz Chorus	Volume: Регулирует выходной уровень эффекта Bright: Включение/отключение дополнительной яркости Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Emperor Clean	Основан на комбоусилителе Matchless™ Chieftain 212* с чистым каналом звучания (Clean)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Voxy 15 TB	Основан на комбоусилителе VOX®* AC15* (с включенным Top Boost)	Volume: Регулирует выходной уровень эффекта и гейн Tone cut: Регулирует тон эффекта (против часовой стрелки) Master: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Voxy 30HW Norm	Основан на комбоусилителе VOX®* AC30HW* (Канал Normal)	Volume: Регулирует выходной уровень эффекта и гейн Tone cut: Регулирует тон эффекта (против часовой стрелки) Master: Регулирует выходной уровень эффекта Bright: Включение/отключение дополнительной яркости

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль AMP

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль AMP		
Чистый канал		
Superstar Clean	Основан на чистом канале комбоусилителя Mesa/Boogie® Lone Star®*	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Glacian Clean	Основан на комбоусилителе Bogner® Shiva* (Версия 20th anniversary)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bright: Включение/отключение дополнительной яркости
Brown King Clean	Основан на усилителе Fender® Brownface Vibro-King®* (с выключенным переключателем FAT)	Volume: Управляет выходным уровнем и гейном Output: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Silver Master	Основан на усилителе Fender® Silverface Bandmaster®* (Версия AB763)	Volume: Управляет выходным уровнем и гейном Output: Управляет выходным уровнем эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bright: Включение/отключение дополнительной яркости
Soloist 100 Clean	Основан на усилителе Soldano® SLO100* с расширенным каналом чистого звука (Normal), чистый звук	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Press Wrecker	Основан на усилителе Trainwreck® Express*	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bright: Включение/отключение дополнительной яркости
Перегруженный канал		
Baseman Bright	Основан на комбоусилителе Fender® Bassman®* (версия 5F6-A version, канал Bright)	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Voxy 30HW TB	Основан на комбоусилителе VOX® AC30HW* с системой подъема верхних частот (Top Boost)	Volume: Регулирует выходной уровень эффекта и гейн Tone cut: Регулирует тон эффекта (против часовой стрелки) Master: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Char: Выбор между двумя характерами звучания: Cool (низкий гейн)/Hot (высокий гейн)

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль AMP

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль AMP		
Перегруженный канал		
Emperor Drive	Основан на комбоусилителе Matchless™ Chieftain 212* (перегруженный звук)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Superstar Drive	Основан на комбоусилителе Mesa/ Boogie® Lone Star®* (канал перегруза)	Input: Регулирует входную чувствительность Gain: Регулирует уровень гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Glacian Drive	Основан на усилителе Bogner® Shiva 20th Anniversary* (Канал CH2)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bright: Включение/отключение дополнительной яркости
Brown King Drive	Основан на комбоусилителе Fender® Brownface Vibro- King®* с включенным режимом FAT	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Dumbell ODS	Основан на усилителе Dumble® Overdrive Special* с включенной секцией овердрайва	Gain: Регулирует уровень гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Fat: Включение/отключения дополнительного перегруза СЧ Voice: Выбор между двумя режимами звучания: Rock/Jazz Bright: Включение/отключение дополнительной яркости
Marshall 45	Основан на усилителе Marshall® JTM45* с высокочастотным каналом (High Treble)	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Marshall 50	Основан на усилителе Marshall® JMP50* с высокочастотным каналом (High Treble)	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль AMP

Название	Описания	Параметры и их диапазоны
Модуль AMP		
Перегруженный канал		
Marshall SLP	Основан на усилителе Marshall® Super Lead 1959* с каналом Bright	Volume: Регулирует уровень выходной громкости и гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Output: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Soloist 100 Crunch	Предусилитель, основанный на усилителе Soldano® SLO100* (Канал NORMAL, перегруженный звук)	Gain: Регулирует выходной уровень Master: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Канал хай-гейна		
Marshall 800	Основан на усилителе Marshall® JCM800*	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Fryman B	Основан на известном британском усилителе Brown Eye (канал перегруза BE)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Fat/C45: Устанавливает характер звучания
Marshall 900	Основан на усилителе Marshall® JCM900 (Модель 4100, Канал B)*	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Boger XT Red	Основан на усилителе Bogner® Ecstasy* (канал Red, режим Modern)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль AMP

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль AMP		
Канал хай-гейна		
Soloist 100 Lead	Основан на усилителе Soldano® SLO100* (канал Overdrive)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Fryman HB	Основан на известном британском усилителе Brown Eye (канал перегруза HBE)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Fat/C45: Устанавливает характер звучания
Messe IIC+	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Mark II C* +TM (лид-канал (Lead) с тремя различными комбинациями переключателей)	Gain: Регулирует уровень гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Bass/Treble Shift: Включение/выключения дополнительного насыщения НЧ/ВЧ Deep: Включение/выключение дополнительного насыщения НЧ Bright: Включение/выключение дополнительной яркости
Messe IV	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Mark IV™* (канал Lead)	Gain: Регулирует уровень гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Fat: Включение/отключение дополнительного перегруза СЧ Bright: Включение/отключение дополнительной яркости Voicing: Выбор между двумя режимами звучания: Mid Gain/Harmony
Rector Dual V	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (Канал CH3, режим Vintage)*	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Rector Dual M	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (Канал CH3, режим Modern)*	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль AMP

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль AMP		
Канал хай-гейна		
Tang R100	Основан на усилителе Orange® Rockerverb 100™*	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Eddie 51	Основан на усилителе Peavey® 5150®* (Канал LEAD)	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Engle Saga 1	Основан на усилителе ENGL® Savage 120 E610* (Канал CH4, буст средне-низких частот отключен (contour off))	Input: Регулирует входную чувствительность Gain: Регулирует уровень гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Voice: Выбирает общий характер звучания Depth Boost: Включение/выключения дополнительных резонансов
Engle Saga 2	Основан на усилителе ENGL® Savage 120 E610* (Канал CH4, буст средне-низких частот включен (contour on))	Input: Регулирует входную чувствительность Gain: Регулирует уровень гейна Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта Voice: Выбирает общий характер звучания Depth Boost: Включение/выключения дополнительных резонансов
Dizzle VH	Основан на синем усилителе Diezel® VH4*	Gain: Регулирует уровень гейна (pre-gain) Presence: Регулирует количество хэдрума Master: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

AMP

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль AMP		
Басовые усилители		
Ampage Classic	Основан на бас-гитарном усилителе Ampeg® SVT*	Gain: Регулирует уровень гейна Master: Регулирует выходной уровень эффекта Midrange: Выбор центральной частоты регулятора средних частот: 220 Гц/450 Гц/800 Гц/1,6 кГц/3 кГц Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Voxy Bass	Основан на винтажном бас-гитарном усилителе VOX® AC-100*	Volume: Регулирует выходной уровень эффекта (post-gain) Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Ampage Flip	Основан на бас-гитарном усилителе Ampeg® B-15* "Flip Top"	Volume: Регулирует выходной уровень эффекта Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Alchemy Pre	Предусилитель, основанный на бас-гитарном предусилителе Alembic™ F-2B*	Volume: Регулирует выходной уровень эффекта Bright: Включение/выключение дополнительной яркости Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер, который контролирует тон эффекта
Акустические усилители		
AC Pre 1	Предусилитель, основанный на легендарном усилителе AER® Colourizer 2*	Volume: Регулирует выходной уровень эффекта Tone Mix: Регулирует тон; установите 0 для отключения регулировки тона Tone Depth: Регулирует яркость тона EQ Freq: Управляет центральной частотой эквалайзера от 90Гц до 1.6кГц EQ Q: Контролирует полосу пропускания эквалайзера EQ Gain: Управляет уровнем усиления/среза эквалайзера; установите 50 для сохранения нейтрального звучания EQ Freq: Выбор из двух диапазонов эквалайзера: f1 (от 90 Гц до 1,6 кГц)/f2 (от 680 Гц до 11 кГц) Enhancer: Управляет степенью усиления тона; установите минимальное значение (off), чтобы отключить усиление
AC Pre 2	Предусилитель, основанный на легендарном усилителе AER® Colourizer 2*	Volume: Регулирует выходной уровень эффекта Tone Mix: Регулирует тон; установите 0 для отключения регулировки тона Tone Depth: Регулирует яркость тона EQ Freq: Управляет центральной частотой эквалайзера от 90Гц до 1.6кГц EQ Q: Контролирует полосу пропускания эквалайзера EQ Gain: Управляет уровнем усиления/среза эквалайзера; установите 50 для сохранения нейтрального звучания Enhancer: Управляет степенью усиления тона; установите минимальное значение (off), чтобы отключить усиление

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль CAB

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль CAB		
Гитарные кабинеты (маленькие)		
Gibby 1x10	Основан на звуковых характеристиках кабинета Gibson®* 1x10"	Volume: Регулирует уровень выходной громкости Low Cut/High Cut: Срез нижних/верхних частот
Tweed 1x10	Основан на звуковых характеристиках кабинета винтажного комбо Fender® Tweed* 1x10"	
Tweed 1x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета винтажного комбо Fender® Tweed* 1x12"	
Black 1x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета винтажного комбо Fender®* 1x12"	
UK 1x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета Marshall®* 1x12"	
Tang 1x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета Orange® PPC212* 2x12"	
Voxy 1x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета комбо Vox® AC15* 1x12"	
Black 2x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета комбо Fender® Blackface Twin Reverb* 2x12"	
Voxy 2x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета комбо Vox® AC30* 2x12".	
Jazz 2x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета "JC clean" 2x12"	
Stone 2x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета Two-Rock®* 2x12"	
Match 2x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета Matchless®* 2x12"	
UK 2x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета Marshall®* 2x12"	

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль САВ

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль САВ		
Гитарные кабинеты (маленькие)		
Glacian 2x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета Bogner® Shiva* 2x12"	Volume: Регулирует уровень выходной громкости Low Cut/High Cut: Срез нижних/верхних частот
Superstar 2x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета Gibson®* 2x12"	
Messe 2x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета Mesa/Boogie®* 2x12"	
Rector 2x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета Mesa/Boogie® Rectifier* 2x12"	
Гитарные кабинеты (большие)		
Tweed 4x10	Основан на звуковых характеристиках кабинета Fender® Tweed* 4x10"	Volume: Регулирует уровень выходной громкости Low Cut/High Cut: Срез нижних/верхних частот
UK 4x10	Основан на звуковых характеристиках кабинета Marshall® 1965B* 4x10"	
Glacian 4x10	Основан на звуковых характеристиках кабинета Bogner® Shiva* 4x10"	
UK 4x12A	Основан на звуковых характеристиках кабинета Marshall® 1960A* 4x12"	
UK 4x12B	Основан на звуковых характеристиках кабинета Marshall® 1960B* 4x12"	
UK 4x12C	Основан на звуковых характеристиках винтажного кабинета Marshall®* 4x12"	
UK 4x12D	Основан на звуковых характеристиках знаменитого британского кабинета 4x12"	
UK T75 4x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета Marshall®* 4x12" с 4 динамиками Celestion® G12T-75*	

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль САВ

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль САВ		
Гитарные кабинеты (большие)		
Messe 4x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета Mesa/Boogie®* 4x12"	Volume: Регулирует уровень выходной громкости Low Cut/High Cut: Срез нижних/верхних частот
Rector 4x12A	Основан на звуковых характеристиках кабинета Mesa/Boogie® Rectifier® Standard 4x12"*	
Rector 4x12B	Основан на звуковых характеристиках кабинета Mesa/Boogie® Rectifier® Traditional 4x12"*	
Eddie 4x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета EVH®* 4x12"	
Boger 4x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета Bogner®* 4x12"	
Engle 4x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета ENGL®* 4x12"	
Soloist 4x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета Soldano®* 4x12"	
Tang 4x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета Orange® PPC412* 4x12"	
Dizzle 4x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета Diezel®* 4x12"	
Басовые кабинеты		
Flip Top 1x15	Основан на звуковых характеристиках кабинета Ampeg® B-15N* 1x15"	Volume: Регулирует уровень выходной громкости Low Cut/High Cut: Срез нижних/верхних частот
Worker 1x15	Основан на звуковых характеристиках кабинета SWR® Workingman's* 1x15"	
Ampage 2x10	Основан на звуковых характеристиках кабинета Ampeg® SVT-210AV* 2x10"	

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль САВ

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль САВ		
Басовые кабинеты		
Mark 4x10	Основан на звуковых характеристиках кабинета Mark Bass®* 4x10"	Volume: Регулирует уровень выходной громкости Low Cut/High Cut: Срез нижних/верхних частот
Adam 4x10	Основан на звуковых характеристиках кабинета Eden®* 4x10"	
Worker 4x10	Основан на звуковых характеристиках кабинета SWR® Workingman's* 4x10"	
GK 4x10	Основан на звуковых характеристиках кабинета Gallien-Krueger® CX410* 4x10"	
Ampage 4x10	Основан на звуковых характеристиках кабинета Ampeg® SVT-410HLF* 4x10"	
Ampage 8x10	Основан на звуковых характеристиках кабинета Ampeg® SVT-810E* 8x10"	
Celestion		
Blue 1x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета 1x12 с открытой задней стенкой с одним 12-дюймовым динамиком Celestion® Alnico Blue *	Volume: Регулирует уровень выходной громкости Low Cut/High Cut: Срез нижних/верхних частот
G12H Ann 2x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета 2x12 с открытой задней стенкой с двумя 12-дюймовыми динамиками Celestion® G12H Anniversary*	
G12M 2x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета 2x12 с закрытой задней стенкой с двумя 12-дюймовыми динамиками Celestion® G12M Creamback*	
Green 4x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета 4x12 с закрытой задней стенкой с четырьмя 12-дюймовыми динамиками Celestion® G12M Greenback*	
V30 4x12	Основан на звуковых характеристиках кабинета 4x12 с закрытой задней стенкой с четырьмя 12-дюймовыми динамиками Celestion® Vintage 30®*	

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль CAB

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль CAB		
Акустические импульсы		
Dreadnought 1	Основан на звуковых характеристиках акустической гитары Dreadnought со стальными струнами	Volume: Регулирует уровень выходной громкости Low Cut/High Cut: Срез нижних/верхних частот
Dreadnought 2	Основан на звуковых характеристиках акустической гитары Dreadnought со стальными струнами	
Orchestral	Основан на звуковых характеристиках акустической гитары OM-типа со стальными струнами	
Jumbo	Основан на звуковых характеристиках акустической гитары типа "Jumbo" со стальными струнами	
Hum Bird	Основан на звуковых характеристиках акустической гитары типа "H-Bird" со стальными струнами	
Auditorium	Основан на звуковых характеристиках акустической гитары типа "Grand Auditorium" со стальными струнами	
Classical	Основан на звуковых характеристиках классической гитары	
Mandolin	Основан на звуковых характеристиках мандолины	
Fretless Bass	Основан на звуковых характеристиках акустической безладовой бас-гитары	
Double Bass	Основан на звуковых характеристиках контрабаса	
Пользовательские IR-импульсы		
User IR 1 - 20	Ячейки памяти для загрузки ваших собственных IR-импульсов. IR-файл должен быть 24-битным моно WAV-файлом с частотой 44,1 кГц	Volume: Регулирует уровень выходной громкости Low Cut/High Cut: Срез нижних/верхних частот

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль EQ

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль EQ		
Эквалайзеры		
Guitar EQ 1	Эквалайзер, созданный для гитары. Вы можете использовать этот 5-полосный эквалайзер для управления звуком, устранения нежелательной обратной связи и расширения вашего тона.	Band 1: 125 Гц Band 2: 400 Гц Band 3: 800 Гц Band 4: 1,6 кГц Band 5: 4 кГц Используйте эти пять полос для управления уровнями эквализации Volume: Регулирует выходной уровень
Guitar EQ 2	Эквалайзер, созданный для гитары. Вы можете использовать этот 5-полосный эквалайзер для управления звуком, устранения нежелательной обратной связи и расширения вашего тона.	Band 1: 100 Гц Band 2: 500 Гц Band 3: 1 кГц Band 4: 3 кГц Band 5: 6 кГц Используйте эти пять полос для управления уровнями эквализации Volume: Регулирует выходной уровень
Bass EQ 1	Эквалайзер, созданный для бас-гитары. Вы можете использовать этот 5-полосный эквалайзер для управления звуком, устранения нежелательной обратной связи и расширения вашего тона.	Band 1: 33 Гц Band 2: 150 Гц Band 3: 600 Гц Band 4: 2 кГц Band 5: 8 кГц Используйте эти пять полос для управления уровнями эквализации Volume: Регулирует выходной уровень
Bass EQ 2	Эквалайзер, созданный для бас-гитары. Вы можете использовать этот 5-полосный эквалайзер для управления звуком, устранения нежелательной обратной связи и расширения вашего тона.	Band 1: 50 Гц Band 2: 120 Гц Band 3: 400 Гц Band 4: 800 Гц Band 5: 4,5 кГц Используйте эти пять полос для управления уровнями эквализации Volume: Регулирует выходной уровень
V-EQ	Эквалайзер, основанный на легендарном модуле 5-полосного графического эквалайзера Mesa/Boogie®, который используется в усилителях серии Mesa/Boogie® Mark™*	Band 1: 80 Гц Band 2: 240 Гц Band 3: 750 Гц Band 4: 2,2 кГц Band 5: 6,6 кГц Используйте эти пять полос для управления уровнями эквализации
Graphic EQ	10-полосный эквалайзер, который подходит для любого инструмента	Band 1: 31 Гц Band 2: 63 Гц Band 3: 125 Гц Band 4: 250 Гц Band 5: 500 Гц Band 6: 1 кГц Band 7: 2 кГц Band 8: 4 кГц Band 9: 8 кГц Band 10: 16 кГц Используйте эти десять полос для управления уровнями эквализации в диапазоне ± 12 дБ Volume: Регулирует выходной уровень

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль FX 1

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль FX 1		
Хорус		
Chorus	Основан на педали хоруса Voodoo Lab® Analog Chorus*	Depth: Регулирует глубину хоруса Rate: Регулирует скорость хоруса Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
Dimension	Основан на легендарной 4-кнопочной педали стерео-хоруса	Mode: Выбор между 4 режимами работы
Bass Cho	Основан на винтажной педали многоголосного хоруса, разработанной специально для бас-гитары	Depth: Регулирует глубину хоруса Rate/Div: Регулирует скорость эффекта/значение длительности Output: Управляет выходным уровнем эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
Флэнджер		
Flanger	Основан на классическом эффекте флэнджера, использующего 2 магнитных катушки	Depth: Регулирует глубину эффекта Rate/Div: Регулирует скорость эффекта/значение длительности Pre Dly: Регулирует время предварительной задержки FB: Регулирует количество повторений Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
Bass Flg	Основан на эффекте флэнджера для бас-гитары	Depth: Регулирует глубину эффекта Rate/Div: Регулирует скорость эффекта/значение длительности Pre Dly: Регулирует время предварительной задержки FB: Регулирует количество повторений Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль FX 1

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль FX 1		
Флэнджер		
Neg Flg	Основан на эффекте флэнджера с отрицательной обратной связью	Depth: Регулирует глубину эффекта Rate/Div: Регулирует скорость эффекта/значение длительности Pre Dly: Регулирует время предварительной задержки FB: Регулирует количество повторений Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
Вибрато		
Vibrato	Основан на классической модели эффекта вибрато	Depth: Регулирует глубину эффекта Rate/Div: Регулирует скорость эффекта/значение длительности Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
Фэйзер		
O-Phase	Основан на педали фэйзера MXR® M101 Phase 90*	Rate/Div: Регулирует скорость эффекта/значение длительности Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
G-Phase	Производит резкий фазовый эффект с широким диапазоном от очень медленной до быстрой скорости	Depth: Регулирует глубину эффекта Rate/Div: Регулирует скорость эффекта/значение длительности Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль FX 1

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль FX 1		
Фэйзер		
S-Phase	Основан на педали фэйзера Electro-Harmonix® Small Stone*	Color: Выбор характера звучания: от теплого до резкого Rate/Div: Регулирует скорость эффекта/значение длительности Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
Ротэри		
Minivibe	Основан на педали Voodoo Lab® Micro Vibe*	Depth: Регулирует глубину эффекта Rate/Div: Регулирует скорость эффекта/значение длительности Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
U-Vibe	Основан на педали фэйзера MXR® M101 Phase 90*	Depth: Регулирует глубину эффекта Rate/Div: Регулирует скорость эффекта/значение длительности Volume: Регулирует выходную громкость эффекта Mode: Выбо между двумя режимами работы: Chorus и Vibrato Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
Rotary	Симулятор вращающегося динамика	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала B. Rate/Div: Регулирует скорость вращения динамика/ значение длительности H. Rate/Div: Регулирует скорость вращения твиттера/ значение длительности Balance: Управляет балансом динамика/ твиттера Tone: Регулирует тон эффекта Bass/Horn Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль FX 1

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль FX 1		
Тремоло		
Tremolo	Основан на педали тремоло Demeter® TRM-1 Tremulator®*	Depth: Регулирует глубину эффекта Rate/Div: Регулирует скорость эффекта/значение длительности Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
Эффекты изменения тона		
Detune	Это модель детюна, которая объединяет сигнал с небольшим смещением высоты тона с исходным сигналом, создавая насыщенный звук, похожий на хорус.	Dry/Wet: Контроллирует соотношение обработанного/необработанного сигнала Detune: регулирует величину расстройки в диапазоне ± 50 центов.
Octa 1	Эта модель представляет собой монофонический октавер, создающий ноты на одну октаву ниже и на две октавы ниже. Обработка отдельной ноты и индивидуальное управление обработанным/необработанным сигналом воссоздают винтажные «грязные» звуки аналоговых педалей-октаверов.	Oct 1: Регулирует громкость нижней октавы (на 2 октавы ниже) Oct 2: Регулирует громкость верхней октавы (на 1 октаву выше) Dry: Контроллирует уровень необработанного сигнала
Octa 2	Полифонический октавер, создающий ноты на одну октаву ниже и на одну октаву выше	Hi Level: Регулирует громкость верхней октавы (на 1 октаву выше) Low Level: Регулирует громкость нижней октавы (на 1 октаву ниже) Tone: Управляет тоном эффекта Mix: Контроллирует соотношение обработанного/необработанного сигнала Output: Управляет выходным уровнем эффекта
Pitch	Эта модель представляет собой полифонический 2-голосный питч-шифтер с максимальным диапазоном изменения высоты тона 2 октавы	Pitch 1/2: Управляет изменением высоты звука для голосов 1/2, диапазон ± 24 полутона Level 1/2: Управляет громкостью голосов 1/2 Tone: Управляет тоном эффекта Mix: Контроллирует соотношение обработанного/необработанного сигнала Output: Управляет выходным уровнем эффекта
A-Harm	Эта модель представляет собой монофонический одноголосный автоматический гармонизатор с макс. диапазон изменения высоты тона на одну октаву	Mix: Управляет соотношением обработанного/необработанного сигнала. Key: Выбор тональности аккорда Mode: Выбор режима тональности Interval: Выбор интервала между обработанным и необработанным сигналом Smooth Mode: Включите, чтобы получить плавный переход между нотами

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль FX 1

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль FX 1		
Специальные эффекты		
Bit Crush	Искажает сигнал путем снижения битности или частоты дискретизации	Mix: Управляет соотношением обработанного/ необработанного сигнала. Krush: Управляет скоростью снижения разрешения Bit: Управляет разрядностью эффекта Hi Cut/Lo Cut: Управляет частотой среза фильтра верхних/нижних частот
Sweller	Эффект плавного повышения громкости для создания тона, похожего на звук скрипки	Attack: Регулирует как быстро поднимается уровень входного сигнала Curve: Выбор кривой громкости
Фильтры		
T-Wah G	Фильтр огибающей, разработанный для гитар и предлагающий широкий диапазон тональных вариаций. Установите параметры Sense, Range и Q в соответствии с вашим инструментом и стилем игры	Sense: Регулирует чувствительность эффекта Range: Управляет частотным диапазоном фильтра Q: Управляет резкостью фильтра Level: Управляет выходным уровнем эффекта
T-Wah B	Фильтр огибающей, разработанный для бас-гитар, предлагающий широкий диапазон тональных оттенков. Установите параметры Sense, Range и Q в соответствии с вашим инструментом и стилем игры	Sense: Регулирует чувствительность эффекта Range: Управляет частотным диапазоном фильтра Q: Управляет резкостью фильтра Level: Управляет выходным уровнем эффекта
A-Wah	Автовау, разработанная специально для гитар и бас-гитар, с большим набором параметров	Depth: Регулирует глубину эффекта Rate/Div: Регулирует скорость эффекта/значение длительности Low/High: Управляет частотой фильтра Volume: Управляет выходным уровнем эффекта Q: Управляет резкостью фильтра Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
Задержки		
Digi Dly	Эффект цифрового стереодилея	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала FB: Регулирует количество повторений Time/Div: Регулирует время задержки/значение длительности Time R%: Регулирует время задержки правого канала (соотношение ко времени левого канала) Spread: Управляет шириной стереорасширения Level: Управляет выходным уровнем эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Уровень FX 1

название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль FX 1		
Задержки		
Ana Dly	Винтажный эффект аналогового стереодилея	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала FB: Регулирует количество повторений Time/Div: Регулирует время задержки/значение длительности Time R%: Регулирует время задержки правого канала (соотношение ко времени левого канала) Spread: Управляет шириной стереорасширения Level: Управляет выходным уровнем эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
BBD Dly	Эффект аналогового стереодилея на чипе BBD	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала FB: Регулирует количество повторений Time/Div: Регулирует время задержки/значение длительности Time R%: Регулирует время задержки правого канала (соотношение ко времени левого канала) Spread: Управляет шириной стереорасширения Level: Управляет выходным уровнем эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo Level: Управляет выходным уровнем громкости
Tape Dly	Модель стереофонической задержки, которая воссоздает характеристики звука ленточного эффекта	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала FB: Регулирует количество повторений Time/Div: Регулирует время задержки/значение длительности Time R%: Регулирует время задержки правого канала (соотношение ко времени левого канала) Spread: Управляет шириной стереорасширения Level: Управляет выходным уровнем эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
Amb Dly1	Эффект задержки с установкой сразу нескольких задержек (multi-tap). Позволяет создавать эффекты со сложными ритмическими рисунками	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала FB: Регулирует количество повторений Time/Div: Регулирует время задержки/значение длительности Level: Управляет выходным уровнем эффекта Mod: Регулирует количество модуляции Tone: Регулирует тон эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль FX 1

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль FX 1		
Задержки		
Amb Dly2	Эффект задержки с установкой сразу нескольких задержек (multi-tap). Позволяет создавать эффекты со сложными ритмическими рисунками	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала FB: Регулирует количество повторений Time/Div: Регулирует время задержки/значение длительности Level: Управляет выходным уровнем эффекта Mod: Регулирует количество модуляции Tone: Регулирует тон эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
Rev Dly	Эффект задержки, который разворачивает исходный сигнал. Это как если бы мы записали ваш звук на магнитофон, а затем воспроизвели его в обратном порядке	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала FB: Регулирует количество повторений Time/Div: Регулирует время задержки/значение длительности Level: Управляет выходным уровнем эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
P-Pong	Пинг-понг дилей	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала FB: Регулирует количество повторений Time/Div: Регулирует время задержки/значение длительности Spread: Управляет шириной стереорасширения Level: Управляет выходным уровнем эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
LoFi Dly	Эффект задержки с биткрашером, который влияет только на повторы задержки	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала FB: Регулирует количество повторений Time/Div: Регулирует время задержки/значение длительности Crush: Управляет скоростью снижения разрешения Bit: Управляет разрядностью эффекта Level: Управляет выходным уровнем эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Можуль FX 2

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль FX 2		
Задержки		
Digi Dly	Эффект цифрового стереодилея	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала FB: Регулирует количество повторений Time/Div: Регулирует время задержки/значение длительности Time R%: Регулирует время задержки правого канала (соотношение ко времени левого канала) Spread: Управляет шириной стереорасширения Level: Управляет выходным уровнем эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
Ana Dly	Винтажный эффект аналогового стереодилея	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала FB: Регулирует количество повторений Time/Div: Регулирует время задержки/значение длительности Time R%: Регулирует время задержки правого канала (соотношение ко времени левого канала) Spread: Управляет шириной стереорасширения Level: Управляет выходным уровнем эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
BBD Dly	Эффект аналогового стереодилея на чипе BBD	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала FB: Регулирует количество повторений Time/Div: Регулирует время задержки/значение длительности Time R%: Регулирует время задержки правого канала (соотношение ко времени левого канала) Spread: Управляет шириной стереорасширения Level: Управляет выходным уровнем эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo Level: Управляет уровнем выходной громкости
Tape Dly	Модель стереофонической задержки, которая воссоздает характеристики звука ленточного эффекта	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала FB: Регулирует количество повторений Time/Div: Регулирует время задержки/значение длительности Time R%: Регулирует время задержки правого канала (соотношение ко времени левого канала) Spread: Управляет шириной стереорасширения Level: Управляет выходным уровнем эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
Amb Dly1	Эффект задержки с установкой сразу нескольких задержек (multi-tap). Позволяет создавать эффекты со сложными ритмическими рисунками	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала FB: Регулирует количество повторений Time/Div: Регулирует время задержки/значение длительности Level: Управляет выходным уровнем эффекта Mod: Регулирует количество модуляции Tone: Регулирует тон эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль FX 2

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль FX 2		
Задержки		
Amb Dly2	Эффект задержки с установкой сразу нескольких задержек (multi-tap). Позволяет создавать эффекты со сложными ритмическими рисунками	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала FB: Регулирует количество повторений Time/Div: Регулирует время задержки/значение длительности Level: Управляет выходным уровнем эффекта Mod: Регулирует количество модуляции Tone: Регулирует тон эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
Rev Dly	Эффект задержки, который разворачивает исходный сигнал. Это как если бы мы записали ваш звук на магнитофон, а затем воспроизвели его в обратном порядке	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала FB: Регулирует количество повторений Time/Div: Регулирует время задержки/значение длительности Level: Управляет выходным уровнем эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
P-Pong	Пинг-понг дилей	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала FB: Регулирует количество повторений Time/Div: Регулирует время задержки/значение длительности Spread: Управляет шириной стереорасширения Level: Управляет выходным уровнем эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
LoFi Dly	Эффект задержки с биткрашером, который влияет только на повторы задержки	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала FB: Регулирует количество повторений Time/Div: Регулирует время задержки/значение длительности Crush: Управляет скоростью снижения разрешения Bit: Управляет разрядностью эффекта Level: Управляет выходным уровнем эффекта Sync: Включение/выключение синхронизации Tap Tempo
Реверберация		
Room	Эта модель ревербератора воссоздает пространство комнаты	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала Pre Dly: Регулирует время предварительной задержки Decay: Регулирует длительность реверберации Low Damp/Hi Damp: Снижает количество нижних/ высоких частот эффекта Mod: Регулирует уровень модуляции эффекта

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

Модуль FX 2

Название	Описание	Параметры и их диапазоны
Модуль FX 2		
Реверберация		
Hall	Эта модель ревербератора воссоздает пространство концертного зала	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала Pre Dly: Регулирует время предварительной задержки Decay: Регулирует длительность реверберации Low Damp/Hi Damp: Снижает количество нижних/ высоких частот эффекта Mod: Регулирует уровень модуляции эффекта
Plate	Эта модель воссоздает звучание пластинчатого ревербератора	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала Pre Dly: Регулирует время предварительной задержки Decay: Регулирует длительность реверберации Low Damp/Hi Damp: Снижает количество нижних/ высоких частот эффекта Mod: Регулирует уровень модуляции эффекта
Spring	Эта модель воссоздает модуль пружинного ревербератора в гитарном комбо	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала Pre Dly: Регулирует время предварительной задержки Decay: Регулирует длительность реверберации Low Damp/Hi Damp: Снижает количество нижних/ высоких частот эффекта Mod: Регулирует уровень модуляции эффекта
Shimmer	Эта модель воссоздает насыщенный и звенящий эффект реверберации	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала Pre Dly: Регулирует время предварительной задержки Decay: Регулирует длительность реверберации Low Damp/Hi Damp: Снижает количество нижних/ высоких частот эффекта Mod: Регулирует уровень модуляции эффекта
Cloud	Эта модель воссоздает насыщенный и массивный эффект реверберации, похожий на вьющиеся облака	Mix: Регулирует соотношение обработанного/ необработанного сигнала Pre Dly: Регулирует время предварительной задержки Decay: Регулирует длительность реверберации Low Damp/Hi Damp: Снижает количество нижних/ высоких частот эффекта Mod: Регулирует уровень модуляции эффекта

*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.